

Accademia dei Georgofili
Logge Uffizi Corti - Firenze

Esposizione Natura, Arte e Omnisensorialità

Opere Naturalartistiche
by Luca Fanelli Ghezzi



Main Sponsor

Studio R.P.S.
Ricerche - Progetti
Sperimentazioni artistiche

BancaEtruria

Sponsor



All'inaugurazione sarà presente: Prof. Emidio De Albentis
Docente di Storia dell'Arte
Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia

Si ringraziano:

M. Federici, G. D'Onofrio, M. Petrucci,
D. Fanelli, F. Ragliati, L. Vannelli

Orario apertura: da Lun a Ven ore 15:00 - 18:00

Apertura straordinaria:

Sab 28 e Dom 29 Sett ore 15:00 - 18:00
in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio

Ingresso libero - Free entrance

Concetti e Messaggi espressi
dalle Opere Naturalartistiche

Arte - Riflessione Le Opere si propongono di far riflettere sulla necessità di rispettare la Natura e tramite le titolature vorrebbero veicolare varie riflessioni, anche filosofiche. Più specificamente l'Opera Omnisensoriale ha l'intento di far meditare sulle cosiddette verità composte e sugli approcci risolutivi ai problemi con giusta osservazione della loro complessità, difficoltà e profondità

Arte - Massimizzazione delle risorse Le Opere intendono veicolare il concetto che con la tenacia, il lavoro ed i cicli di qualità si possono ottenere risultati, orvviamente perfettibili, anche con risorse esigue. Le stesse sono state eseguite con fotocamera digitale poco performante (avente tecnicamente solo 8 Mpixel con teleobiettivo moderato) ed a mano libera

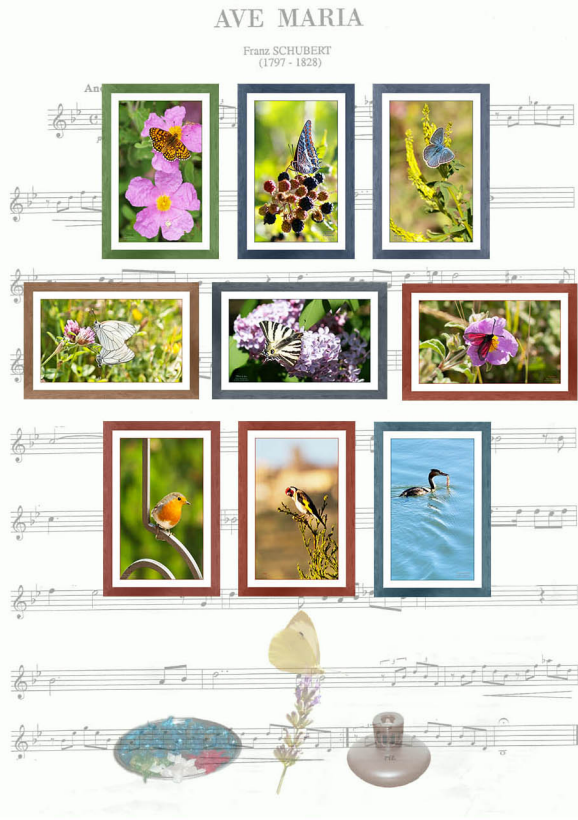
Arte - Integrazione Le Opere, mediante la cornice fotografica simil-lignea integrata, cercano di promuovere il concetto dell'importanza e della possibilità dell'integrazione ottimizzata delle risorse

Arte - Scienza - Didattica Le Opere, tramite i soggetti e le note poste sul retro di esse, hanno l'intento di insegnare in modo divulgativo a conoscere varie specie osservabili abbastanza facilmente nel nostro ambiente

Arte - Spiritualità Le Opere vorrebbero far meditare sulle meraviglie che Dio ci ha donato

Arte - Terapia L'Opera Omnisensoriale ha la potenzialità di toccare tutti cinque i sensi e si propone di veicolare il concetto della possibilità dell'arte di essere anche terapeutica

Arte - Emozioni - Sensazioni Le Opere, tramite la visione dei soggetti e dei contesti ambientali, vorrebbero suscitare emozioni e sensazioni particolari



Inaugurazione: Mer 11 Sett 2013 ore 16:00
Aperta fino al 29 Sett 2013



Spicco

“La sua produzione artistica si è andata affinando fino all’elaborazione di peculiari percorsi creativi come le opere naturalartistiche, di cui può considerarsi un vero e proprio caposcuola di questo genere artistico.

Tali opere, composte principalmente da un’istantanea posta su supporto ligneo, sono contraddistinte da cinque elementi caratterizzanti: un soggetto faunistico tipicamente su sfondo artistico, una titolatura (prodromica a riflessioni), un bordino e una cornice tipicamente di colore coerente con il tutto ed infine una nota scientifica del soggetto posta sul retro.

In queste opere, di notevolissimo pregio, è possibile riconoscere un connubio arte-scienza e una personalissima sensibilità nel cogliere scenari di vita naturale scelti con amore e pazienza per evocare nello spettatore sensazioni, emozioni e riflessioni.

In quest’ultima fase, ma secondo un disegno progettuale che in Luca Fanelli Ghezzi ha preso le mosse da precedenti ricerche e sperimentazioni, l’artista è giunto a quella che lui stesso definisce opera naturalartistica globalsensoriale o omnisensoriale, contraddistinta questa volta da dieci elementi caratterizzanti:



Ti osservo



La fiera delicatezza

i cinque di cui sopra più un diffusore acustico per l’udito, un’essenza per l’olfatto, rametti per il tatto, una caramella-dolcetto per il gusto ed infine l’istantanea per la vista. Nell’insieme sono così coinvolti e stimolati contemporaneamente i cinque sensi, in vere e proprie opere uniche.

Con questa creazione si sono voluti evidenziare e trasmettere anche concetti di integrazione, ottimizzazione ed approccio filosofico, con giusta analisi e profondità, nei riguardi della globalità e della complessità del reale. Questa sperimentazione artistica ha inteso seguire anche criteri di natura arte-terapeutica.

Si tratta, con ogni probabilità, di una ricerca totalmente originale, soprattutto per la modalità con cui è impaginata e allestita l’opera, ma, forse, anche per la sua stessa concezione generale.”

Emidio De Albentis (Docente di Storia dell’Arte Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” Perugia), 2011, 2013².



Parliamo



La coppia

L’intento di questo percorso espositivo è quello di creare un’atmosfera omnisensoriale capace di coinvolgere ed avvolgere tutti i sensi del visitatore, ovvero: la vista mediante le Opere Naturalartistiche (veicolanti i relativi concetti e messaggi), l’udito tramite la diffusione di dolci musiche, l’olfatto mediante l’effusione di profumo, il tatto stimolato da rametti di lavanda ed infine il gusto mediante caramelle. Questi due ultimi simboli sono asportabili da contenitori posti su tavoli.

Lo spirito dell’esposizione, che ha anche la volontà di suscitare emozioni, sensazioni e riflessioni, è globalmente riassunto nell’Opera Naturalartistica Omnisensoriale

LuCa Fanelli Ghezzi
(Artista e titolare dello Studio R.P.S. Ricerche - Progetti - Sperimentazioni artistiche)

Contatti: Tel. 0575 / 60.35.50
Cell. 338 / 33.24.848



La sofferenza