

modernità

spot

istanze

svago

frammenti

persone

lavoro

contrasti

focolare

sacro e
profano

convivio

FRAMMENTI

immagini dal mondo rurale

€ 25,00 IVA inclusa



ACCADEMIA DEI GEORGOFILII

Copyright © 2026

Accademia dei Georgofili

Logge Uffizi Corti - Firenze

www.georgofili.it

Con il contributo di
 FONDAZIONE
CR FIRENZE

Proprietà letteraria riservata.

Supplemento a «I Georgofili. Atti della Accademia dei Georgofili»

Anno 2026 - Serie VIII - Vol. 23 (202° dall'inizio)

Direttore responsabile: Paolo Nanni

ISSN 0367/4134

Autorizzazione del Tribunale di Firenze n° 1056

del 30 aprile 1956

ISBN

Dove non diversamente indicato il materiale riprodotto appartiene al Fondo REDA;
le didascalie riportate fra virgolette sono quelle originali della fotografia.

I proverbi e i modi di dire sono tratti da: Mario Mariani, *Proverbi campagnoli*, Roma, 1958
Giuseppe Mazzini, *Doveri dell'uomo*, Londra, 1860 (edizione consultata: Firenze, [1921] – pag. 54)

Mostra allestita presso la sede dell'Accademia dei Georgofili

A cura di D. Fiorino

18 marzo 2026 / 4 giugno 2026

Progetto grafico: Studio Layout®

FRAMMIMENTI

immagini dal mondo rurale





Introduzione

Come evidenziato in precedenti occasioni, l'intento delle nostre esposizioni fotografiche è quello di far emergere dai nostri archivi un patrimonio tematico di straordinaria (anche se non spetterebbe a me dirlo) importanza. Un patrimonio che merita di essere condiviso e che affonda le sue radici negli oltre 270 anni di storia dei Georgofili in cui la fotografia, intesa come tecnica (quindi arte, saper fare), è uno degli strumenti di analisi e confronto più recenti.

E poiché anch'essa è testimonianza, cogliamo l'occasione per lanciare un messaggio, un invito affinché non vengano disperse memorie e contenuti che, grazie all'impressione fotografica, possono essere basi su cui edificare ponti di conoscenza per il futuro, elemento per considerazioni, valutazioni e analisi storiche nel rispetto della pluralità di pensiero. Ma sempre con un occhio di riguardo al grande valore della Scienza, madre della "prudenza" e fondamento della conoscenza. Come affermava Paolo Mantegazza, ormai quasi 140 anni fa, "benediciamo dunque la scienza, che allarga l'orizzonte all'occhio umano, e concede al cuore di tutti ciò che una volta era privilegio di pochi: benediciamo alla fotografia che è una delle più giovani e più simpatiche figlie della scienza!".

Massimo Vincenzini
Presidente Accademia dei Georgofili



Il tema del Viaggio, percorso di introspezione, scoperta e trasformazione, metafora che vale anche per il progresso scientifico

Nota del curatore

La mostra *Frammenti*, da cui deriva questa raccolta fotografica, ha preso spunto da un ormai consolidato modo di dire nella nostra tradizione orale: “non di solo pane”. Nel senso che l’Umanità avverte insita la necessità di avere rapporti sociali e sente il bisogno di soddisfare anche altre esigenze, altre componenti, che non siano esclusivamente alimentari o materiali.

Ma è forte anche l’aspirazione di raggiungere qualcosa di più, un traguardo di benessere (in tutte le

sue accezioni), di soddisfazione intima per sé e per gli altri (non necessariamente nella cerchia dei soli affetti) che tuttavia deve fare i conti con tanti ostacoli.

All’interno del percorso espositivo, l’esempio che abbiamo voluto rappresentasse questo aspetto è quello del focolare domestico, la ricerca di una migliore condizione sociale che possa permettere a ciascuno di noi e alla nostra discendenza una “vita migliore”.

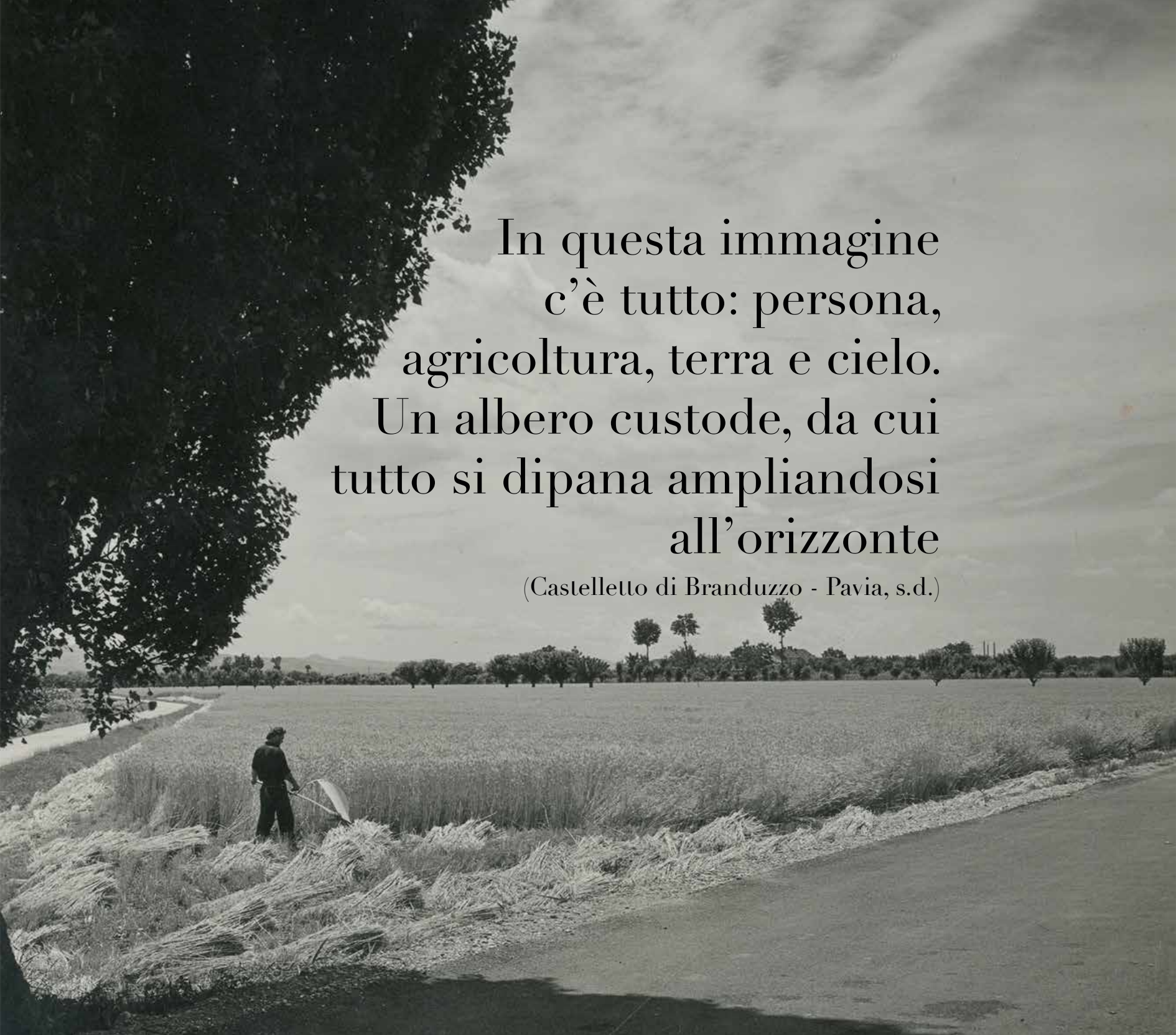
È un traguardo spesso raggiunto con sacrificio, fatica, lavoro, impegno e con la speranza che non sia un sogno effimero; cercando comunque di compensare le avversità con la capacità e lo spirito di trovare palliativi, svaghi, giochi o distrazioni che allievino la quotidianità.

Quello proposto in questa raccolta, è un racconto per immagini, scelte all’interno del patrimonio fotografico dell’Accademia, scandito per i sommi temi che costruivano il percorso espositivo vero e proprio e che raccoglie frammenti, appunto, di vita quotidiana (reale o artefatta, dura o agiata), di costume, di “condizioni sociali”, calati all’interno della cultura agraria del XX secolo.

Si tratta di un racconto/percorso redatto/tracciato privo di commento critico per lasciare spazio alla memoria, alle esperienze e alle considerazioni del fruitore. È un racconto che gioca anche sui contrasti, sulla contrapposizione di contenuti, in immagini, che pure vogliono presentare un medesimo soggetto.

In ultima analisi, l’intento di una mostra fotografica (e per derivazione di questa raccolta) non è quello di limitarsi a restituire alla comunità delle persone un patrimonio di immagini e di temi, ma vuole essere un mezzo di congiunzione tra conservazione, valorizzazione e condivisione.

Davide Fiorino



In questa immagine
c'è tutto: persona,
agricoltura, terra e cielo.
Un albero custode, da cui
tutto si dipana ampliandosi
all'orizzonte

(Castelletto di Branduzzo - Pavia, s.d.)

Tematiche

10 PERSONE

20 LAVORO

40 FOCOLARE

50 CONVIVIO

54 ISTANZE

58 SVAGO

64 SACRO E PROFANO

70 CONTRASTI

78 MODERNITÀ

88 SPOT

98 FRAMMENTI
(fanciulli, industria, mercato)



“Contadini e montanini,
scarpe grosse e cervelli fini”



persone

FRAMMENTI
immagini dal mondo rurale



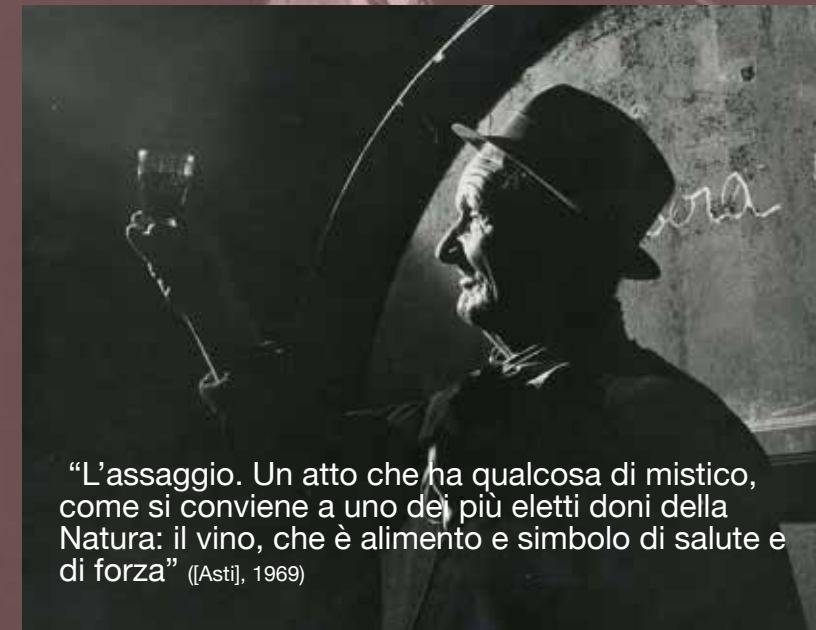
“Un buon bicchiere di vino frizzante risveglia le forze ai lavoratori dei campi anche di buon mattino!” (s.l., [1947])



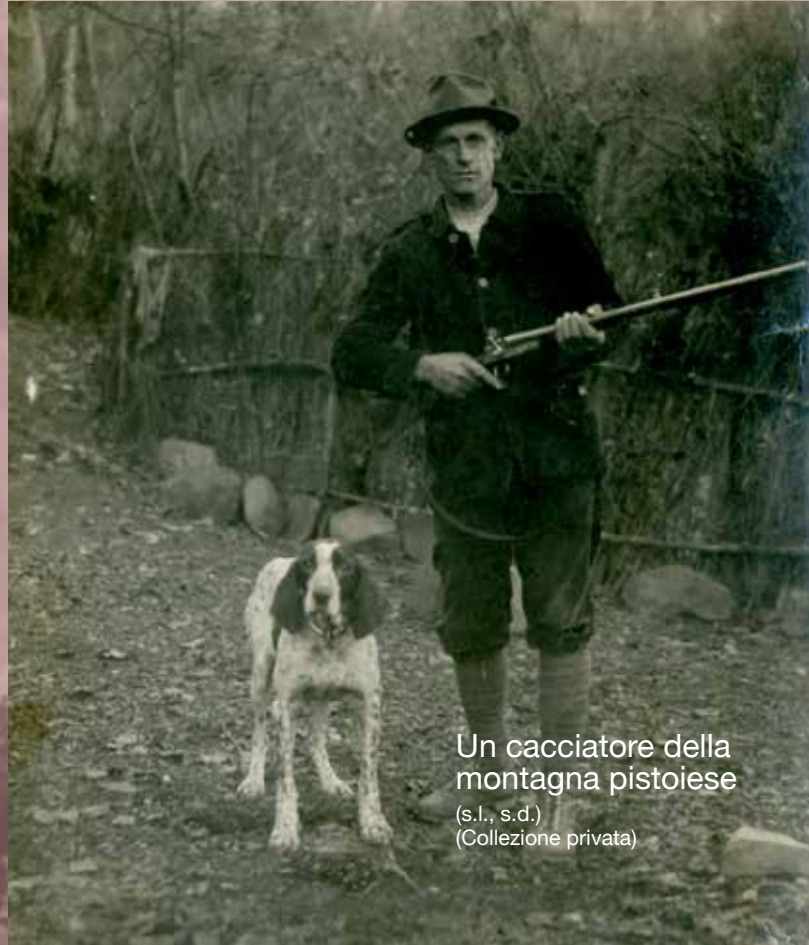
“Giugno si miete il grano”
(s.l., s.d.)



“Ramoscelli e potature di viti sono conservate e utilizzate per cuocere il pane in questo forno comune”
(Metaponto - Matera, s.d.)



“L’assaggio. Un atto che ha qualcosa di mistico, come si conviene a uno dei più eletti doni della Natura: il vino, che è alimento e simbolo di salute e di forza” ([Asti], 1969)



Un cacciatore della
montagna pistoiese
(s.l., s.d.)
(Collezione privata)



La strada va sempre avanti e avanti,
giù dalla porta dove ha avuto inizio (cit.)
(s.l., s.d.)



Un giovanissimo e
imbarazzato pastore
(s.l., s.d.)



Preparazione del burro in una pelle di capra
(Palestina, 1900) (Particolare, Donazione Trionfi Honorati)



Cavallerizze in sella (s.l., s.d.)
(Donazione Trionfi Honorati)



Persone che attingono acqua alla fontana (Taormina - Messina, s.d.)
(Donazione Trionfi Honorati)



Interno di una camera dal letto
(s.l., s.d.) (Collezione privata)



Interno di un abituro con tutta la famiglia colonica. Contrada Mandorleto, località Piattaforma. Azienda di Bronte (Catania, 1941)
(Fondo Giuseppe Tassinari)



“Dove andremo? Via per sempre!”
(Basso Polesine - Rovigo, 1960)



“Napoletani che si accalcano presso un'edicola per seguire l'evoluzione del colera” (Napoli, [1973])



Fanciulle, probabilmente studentesse dell'Istituto Agrario Femminile di Firenze, in visita al Tepidario “Giacomo Roster” (Firenze, s.d.)
(Fondo Istituto Agrario Femminile)

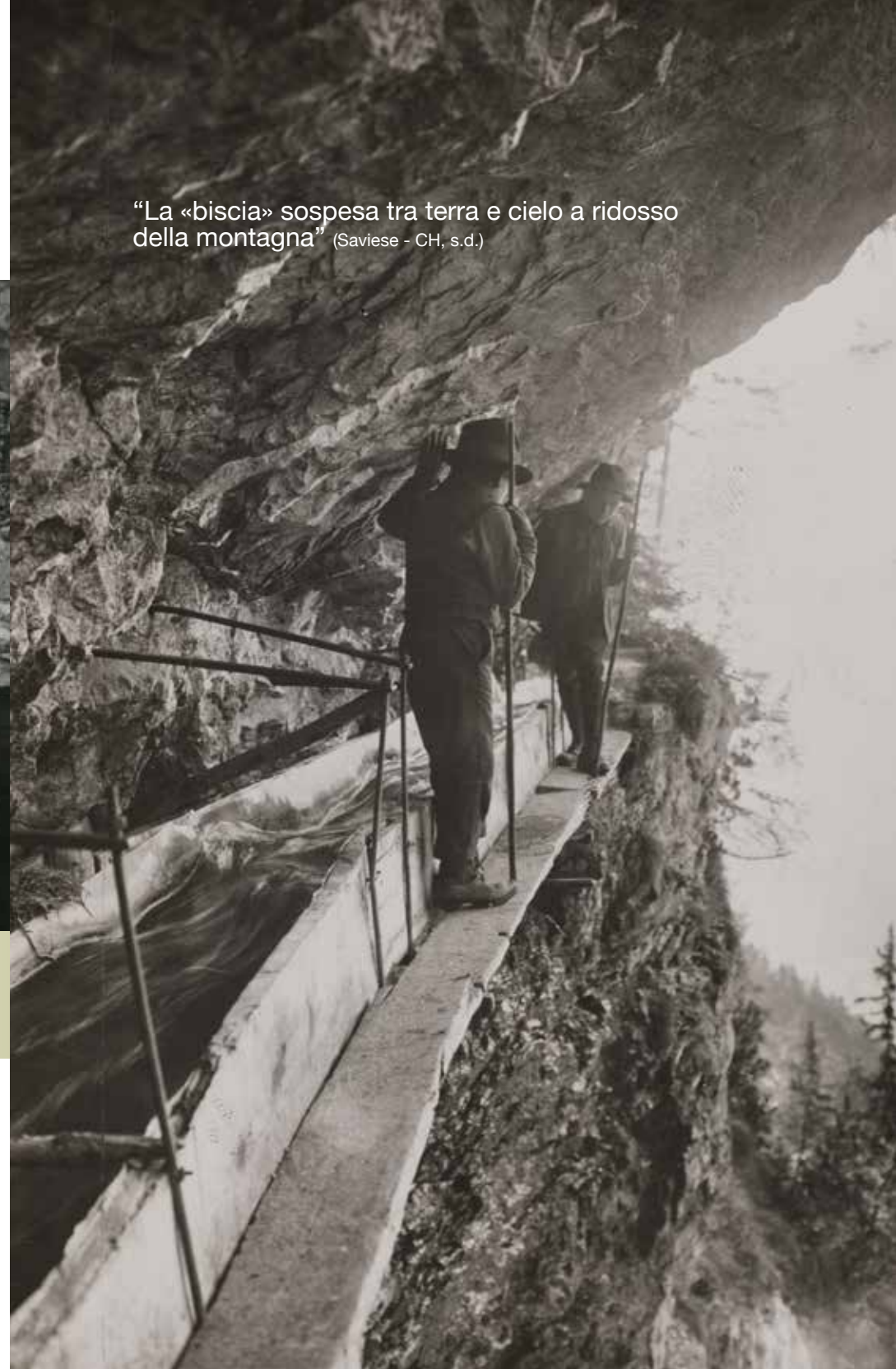


“Tre cose vuole il campo: buon
lavoratore, buon seme e buon tempo”



FRAMMENTI
immagini dal mondo rurale

“La «biscia» sospesa tra terra e cielo a ridosso della montagna” (Savièse - CH, s.d.)



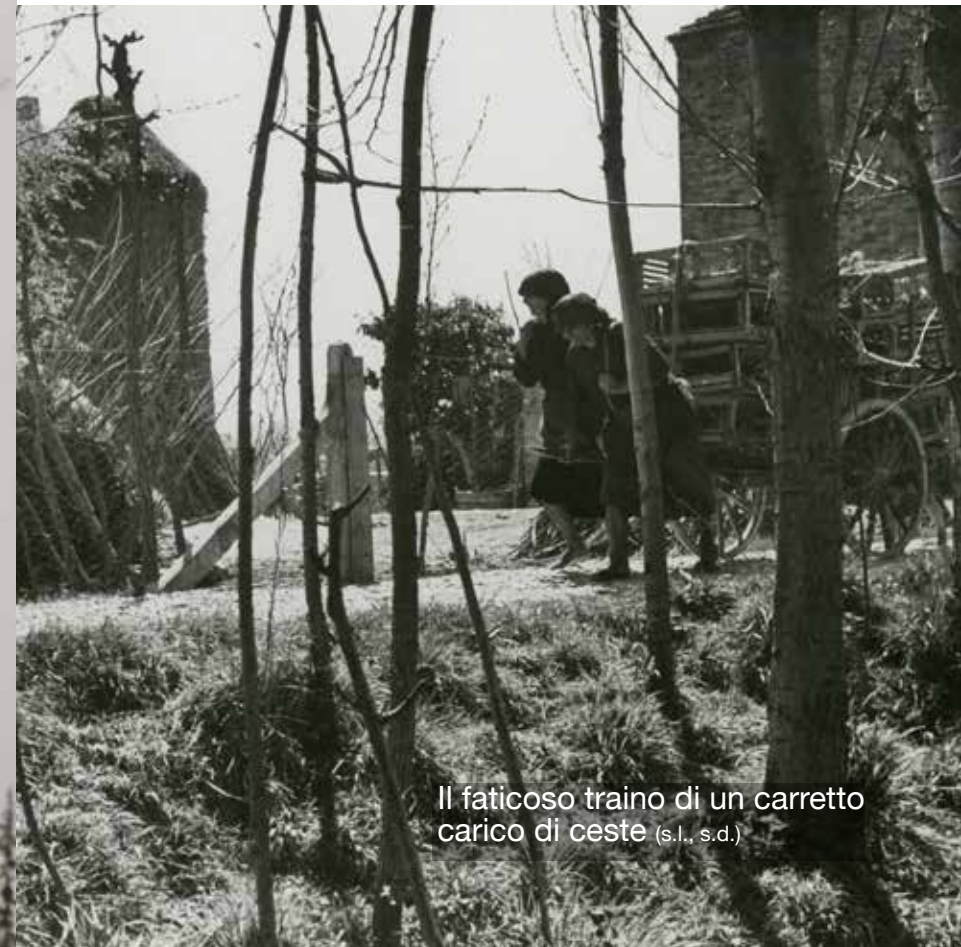
“Difficile trasporto a spalle del letame con la classica gerla valdostana. Si scorge un fazzoletto di terra, [...] fra grossi massi” (Donnaz - Aosta, s.d.)



“Anche le donne partecipano ai lavori di costruzione di una strada interpodereale” ([Venezia], s.d.)



Il faticoso traino di un carretto carico di ceste (s.l., s.d.)





“Nel Vallese, per difficoltà ambientali, si trasporta ancora il fieno a dorso d’uomo” (s.l. - CH, 1968)



“Mondarisi reggiani emigrati nel vercellese durante la refezione di mezzodi” (s.l., s.d.)



Mondine all’opera (s.l., s.d.)





“Piantine di zucchini alle porte di Roma protette con campane di paglia intrecciata” (Roma, 1960)



Lavaggio di peperoni prima di essere collocati nelle cassette e trasferiti per la vendita (s.l., s.d.)



“Lavaggio delle carote. Particolare della nuova carota battezzata con il nome internazionale di «Fiumicino»” (Isola Sacra - Roma, 1961)



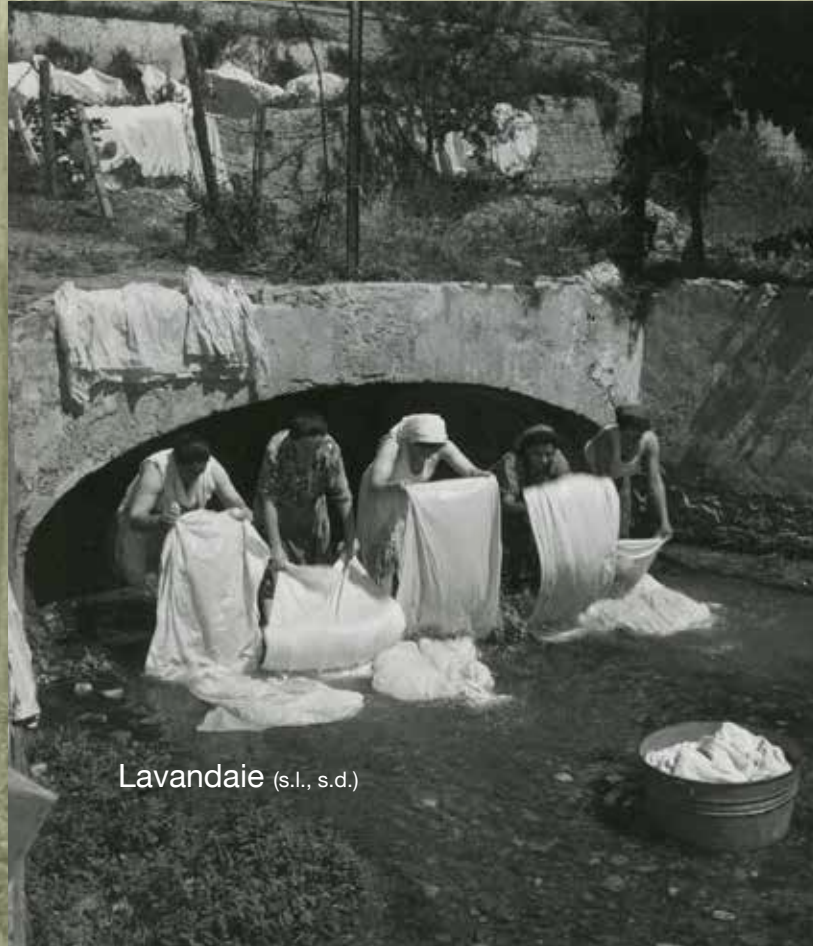
Cernita e imballaggio di mele (s.l., s.d.)



Raccolta delle olive da terra (s.l., s.d.)



“Aria anche alle radici” (s.l., s.d.)



Lavandaie (s.l., s.d.)



Gruppo di badilanti durante lavori di bonifica (s.l., s.d.)



Foto di gruppo, all'interno del quale spiccano diversi giovanissimi e un paio di donne (s.l., s.d.)

“Una nuova strada in costruzione, Azienda Federici in Agroromano” (s.l., s.d.)



Braccianti al lavoro in campi di cotone (s.l., s.d.)



Raccolta di ghiaia nel Lazio (s.l., 1962)



“La sommersione della canapa nel macero” (s.l., 1955)



“Raccolta delle olive” (s.l., s.d.)



“Ricordi di un tempo. Aratura con vacche” (Trento, 1967)



Costruzione di un muretto a secco in Alto Adige (s.l., s.d.)



Selezione in campagna di arance
TAROCCO (Lentini - Palermo, s.d.)

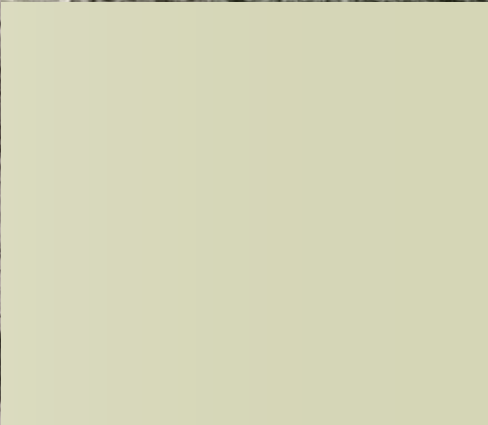




“Costruzione di opere a secco e miste negli
abburronamenti principali” (s.l., s.d.)



Raccolta di patate ([Cansiglio – Belluno], s.d.)



“Esbosco in Trentino” (s.l., 1958)



Costruzione di un muro (s.l., s.d.)





Scena di mietitura (s.l., s.d.)



Acrobatica raccolta di pere (s.l., s.d.)



“Pineta litoranea. Raccolta dei pinoli” (s.l., 1949)



“La buona casa per il buon contadino”



modernità

istanze

spot

persone

svago

frammenti

focolare

contrasti

lavoro

convivio

sacro e profano

focolare

FRAMMENTI
immagini dal mondo rurale



Donne e fanciulli in posa davanti all'ingresso di una capanna (s.l., s.d.)



Gruppo familiare nello spazio adiacente la capanna (s.l., s.d.)



Interno di un abituro. Contrada Cavallaro. Azienda di Bronte (Catania, 1941) (Fondo Giuseppe Tassinari)



Interno di un abituro. Contrada Cavallaro. Azienda di Bronte (Catania, 1941) (Fondo Giuseppe Tassinari)



“Strada principale” di fronte a vecchie case dei lavoratori in una tenuta espropriata a un grande proprietario terriero (Metaponto - Matera., s.d.)



Figure maschili all'ingresso di un pagliaro (s.l., s.d.)



Pagliaro. In fondo, le prime nuove case coloniche. Contrada [Balzitti]. Azienda di Bronte (Catania, 1941) (Fondo Giuseppe Tassinari)



“Interno di una casa abitazione che consiste in questa camera comunicante con una minuscola stalla per l'indispensabile cavalla o per il mulo. Come si vede, la dimora è squallida e contro ogni norma d'igiene e di conforto. Vi abitava una famiglia composta da otto figli e dai genitori. Il padre è a letto ammalato!” (Matera, s.d.)



“Borgo Libertà, Podere 97” (s.l., s.d.)



Moderne abitazioni coloniche (s.l., s.d.)



“Interno di camere coloniche”
(Portogruaro - Venezia, [1959])



La cucina delle nuove
costruzioni contadine in
Puglia. Cucina ben attrezzata
e ben tenuta nelle case
dell'Ente Riforma (s.l., s.d.)



“Cucina e tinello nelle nuove costruzioni coloniche.
Questi ambienti puliti ed ordinati danno un senso
di conforto e costituiscono un indice del progresso
sociale raggiunto” (Portogruaro - Venezia, 1959)



La campagna erosa dalle esigenze abitative dei nuovi grandi
agglomerati urbani (s.l., s.d.)



“Mangia da sano e bevi da malato”



modernità

istanze

spot

persone

svago

frammenti

focolare

contrasti

lavoro

convivio

sacro e profano

convivio

FRAMMENTI
immagini dal mondo rurale



Uomini intenti a conversare, seduti intorno al tavolo. Le donne in piedi in fondo alla stanza o in quella attigua (s.l., s.d.)



Ristoro in camerata per le mondine (s.l., s.d.)



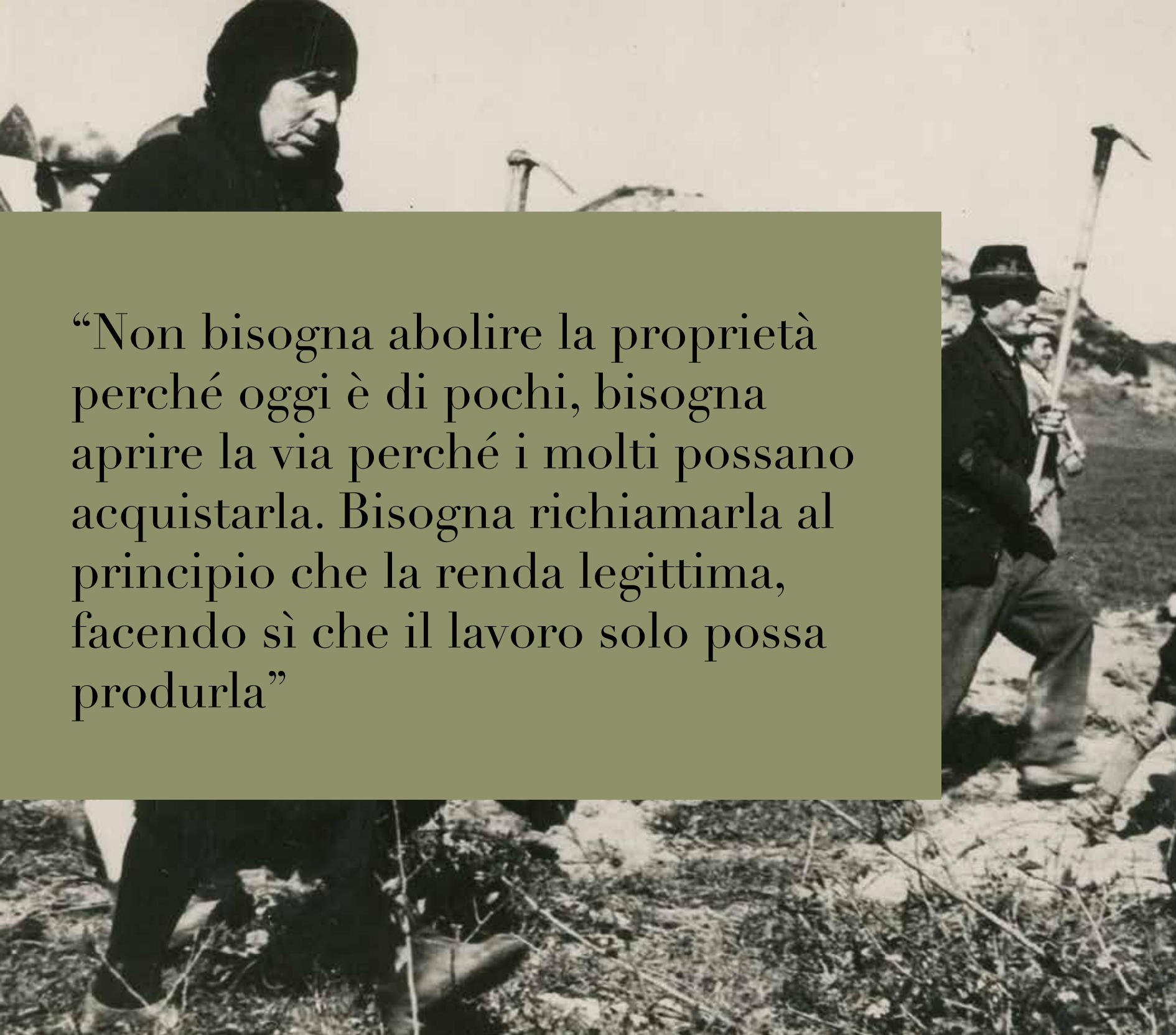
Il rito della condivisione del cibo, intorno al quale si riuniscono più generazioni della famiglia patriarcale (s.l., s.d.)



“Mentre si svolgono i “filò” in un angolo dell’ampia cucina maturano affetti spesso conclusivi e la massaià prepara la tradizionale polenta” (Treviso, 1956)



Lo spirito gioioso della convivialità (s.l., s.d.)



“Non bisogna abolire la proprietà perché oggi è di pochi, bisogna aprire la via perché i molti possano acquistarla. Bisogna richiamarla al principio che la renda legittima, facendo sì che il lavoro solo possa produrla”





“Un vignaiolo dei Castelli romani, alle prese con i moduli della statistica, ha detto «Meglio vangare un giorno sano che scrivere sui fogli»” (s.l., [1962])



La fotografia è conservata tra quelle che rappresentano la Riforma Agraria in Italia degli anni '50 del XX secolo (s.l., s.d.)



“La sala teatro della Federconsorzi gremita da un insolito pubblico: vecchi agricoltori provenienti da tutta Italia solennizzano la grande conquista della pensione” ([Roma], 1972)



Locandina di una manifestazione (Roma, 1957)



“In occasione della firma dei trattati sulla «Comunità Economica Europea» e sull’Euratom sono apparsi a Roma manifesti celebrativi” (Roma, 1957)

“D’inverno si beve per la gioia
che la primavera è vicina; viene la
primavera e si ribeve per la gioia che
è finalmente arrivata”



modernità

istanze

spot

svago

persone

frammenti

focolare

contrasti

lavoro

sacro e
profano

convivio

svago

FRAMMENTI
immagini dal mondo rurale



“Nel corso della festa per la consegna del “palio del recioto” a Negrar si svolgono manifestazioni folcloristiche. Ecco alcuni accademici della Vite e del Vino intenti ad una partita a dama con bottiglie del classico [prodotto]. Alla singolare competizione assistono i “ruzzantini” padovani” (Negrar - Verona, [1957])



“La «TV degli agricoltori» di giovedì 25 giugno [1959] è stata dedicata agli amici del giardinaggio ... Questo tipo di giochi a carattere didattico ha suscitato vivo interesse, specialmente fra i dilettanti floricoltori” (s.l., 1959)



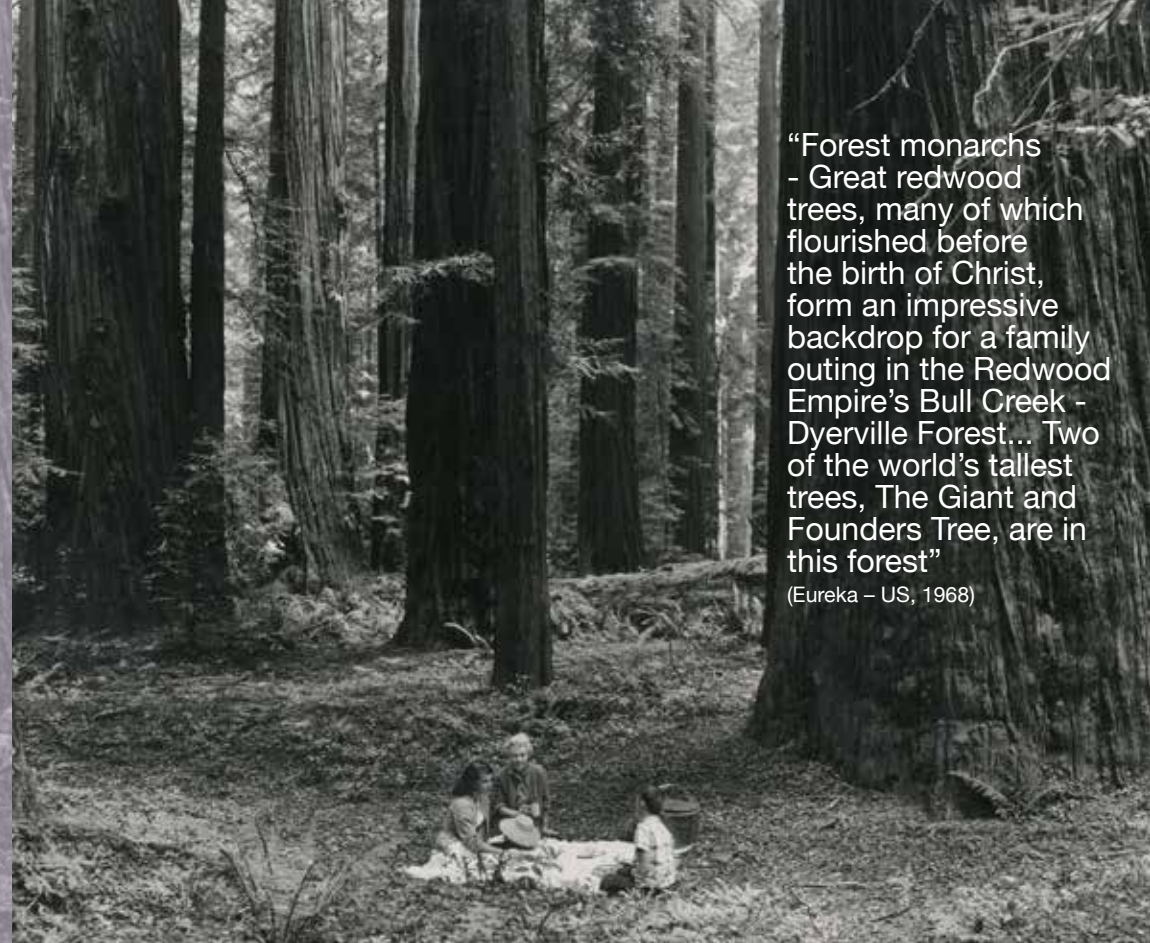
Un divertente intermezzo tra bambini (s.l., s.d.)



Un curioso incidente che regala un sorriso in una giornata di duro lavoro (s.l., s.d.)



“Cursa dei Buoi” (Asigliano Vercellese - Vercelli, 1975)



“Forest monarchs - Great redwood trees, many of which flourished before the birth of Christ, form an impressive backdrop for a family outing in the Redwood Empire's Bull Creek - Dyerville Forest... Two of the world's tallest trees, The Giant and Founders Tree, are in this forest”
(Eureka - US, 1968)

“Quando il grano è ne’ campi, è di Dio e de’ santi o è di tutti quanti; ma quando è su’ granai o solai, non se ne può avere senza denai”

sacro e profano

modernità

istanze

spot

persone

svago

frammenti

focolare

contrasti

lavoro

sacro e profano

convivio



Sacro e profano (s.l., s.d.)



“Coltivatori diretti” in abiti tradizionali per la benedizione papale (Roma, 1953)



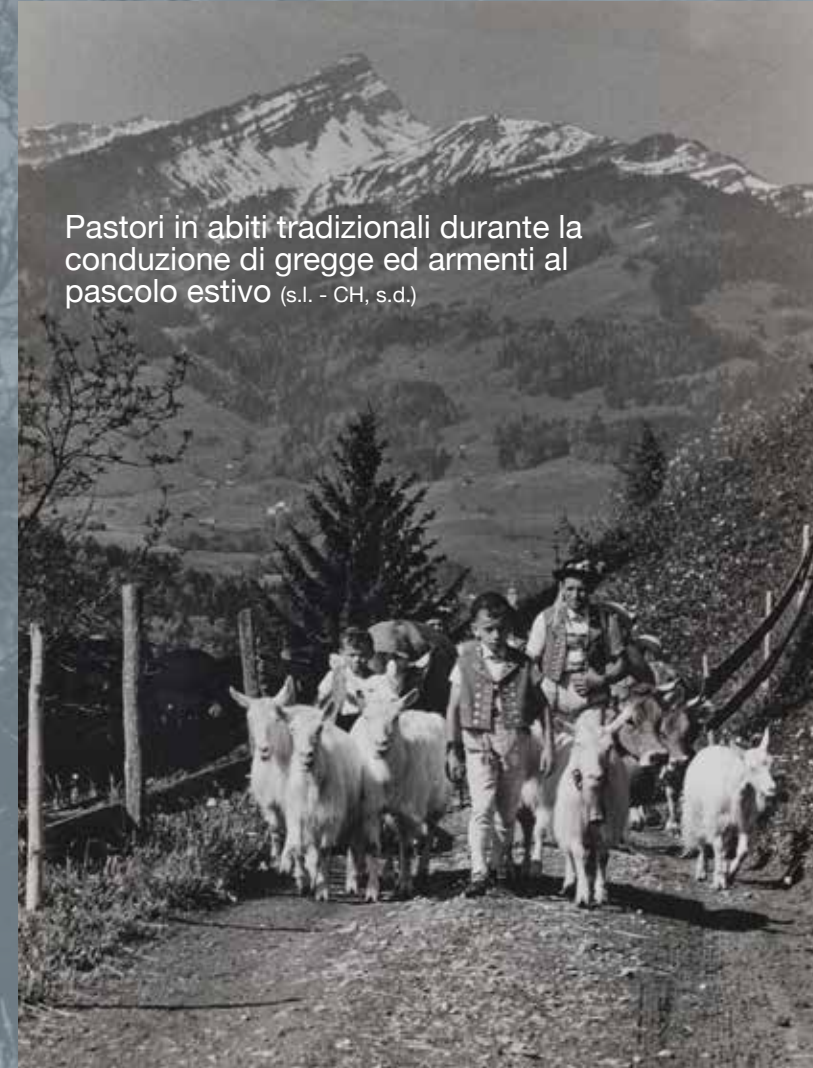
Questa immagine, che ritrae una anziana in preghiera, correa un articolo dal titolo “Problemi dell’età. I - La senescenza dell’agricoltura” (s.l., [1966])



“A scarecrow on a farm”
(Lancaster -US, s.d.)



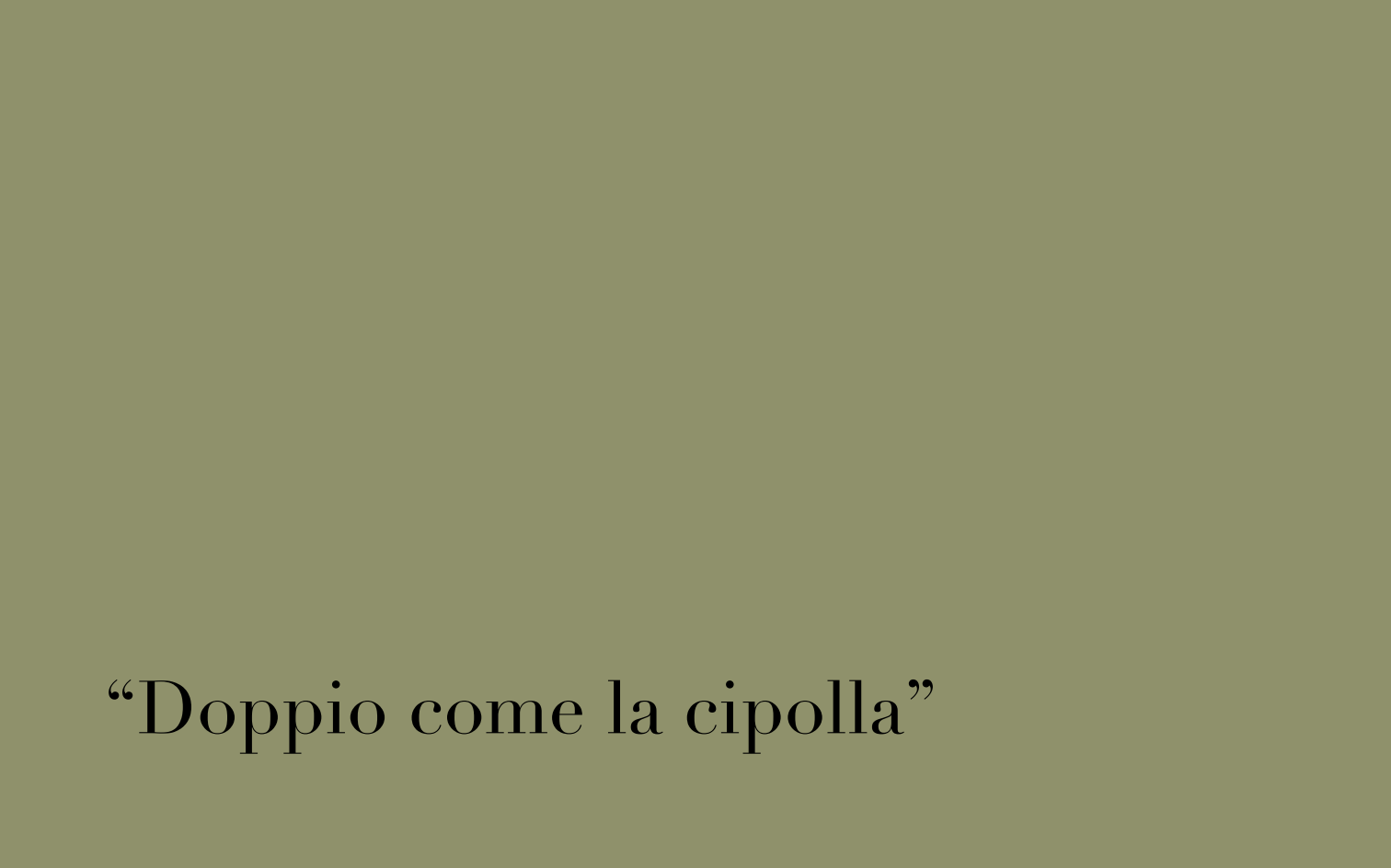
“Tabernacoli all’ingresso di un podere in Puglia” (s.l., s.d.)



Pastori in abiti tradizionali durante la conduzione di gregge ed armenti al pascolo estivo (s.l. - CH, s.d.)



I “vignolages en musique” sono un costume esclusivamente del Vallese, che possiede vigne nell’aspra ed erta costa della vallata del Rodano (s.l.- CH, s.d.)



“Doppio come la cipolla”



modernità
istanze
spot
svago
frammenti
lavoro
sacro e profano
contrasti
persone
focolare
convivio

contrasti



FRAMMENTI
immagini dal mondo rurale



La cesta di mandarini fa bella mostra di sé
(s.l., [1951])



“Scelta dei cedri appena
dopo la raccolta”
(Maratea - Potenza, 1939)



Artistica raffigurazione del momento tra
mietitura e trebbiatura (s.l., s.d.)



La fatica di una coppia di
agricoltori che, armata di
falchetto, taglia il grano
(s.l., s.d.)



“Apple picking in British Columbia’s Okanagan Valley” (Kelowna - CA, [1968])



“Meli, raccolta in Alto Adige” (s.l., 1947)



“Agriturismo: turisti svedesi alla scoperta del Sangiovese di Romagna” (Rimini - Forlì, s.d.)



“La vendemmia in collina quasi alle porte di Roma. La tradizione dei sistemi antiquati vive in questo episodio. Quanti di questi episodi in Italia? E come pretendere di superarli con colpi di bacchetta magica?” (s.l., s.d.)



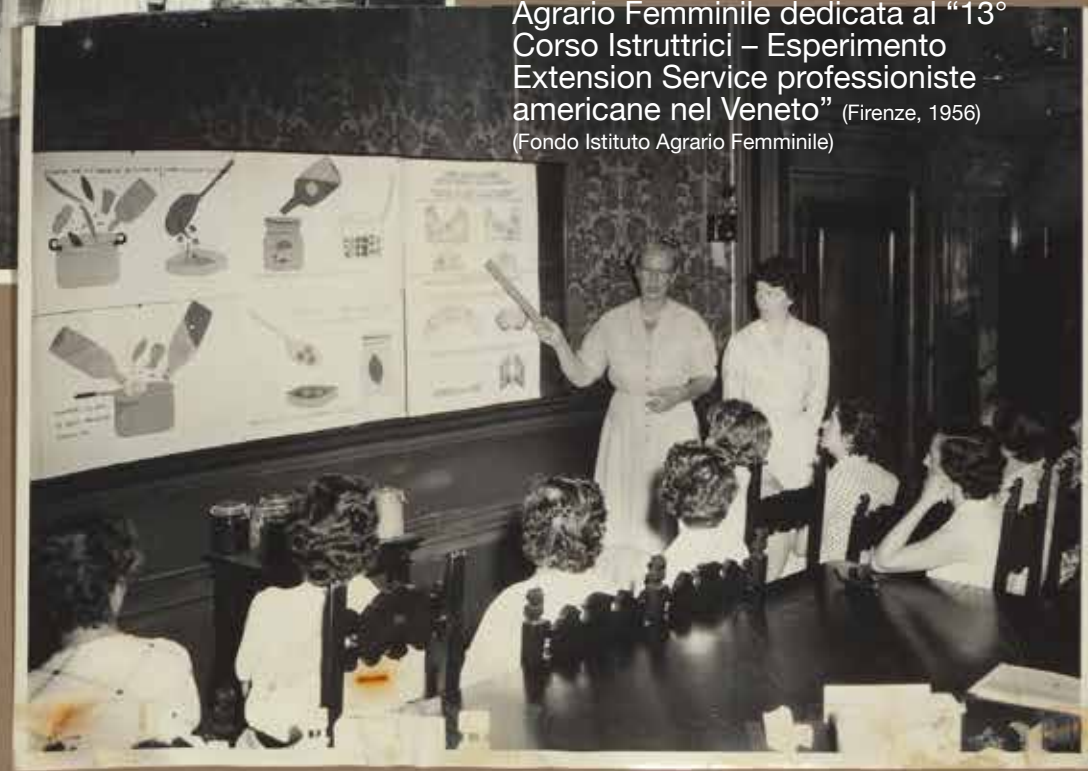
“Nei locali della succursale del Consorzio agrario provinciale di Siena, è stato svolto un corso di motoaratura, organizzato dal Consorzio stesso, a celebrazione del cinquantenario della sua fondazione” (Colle val d’Elsa - Siena, 1957)

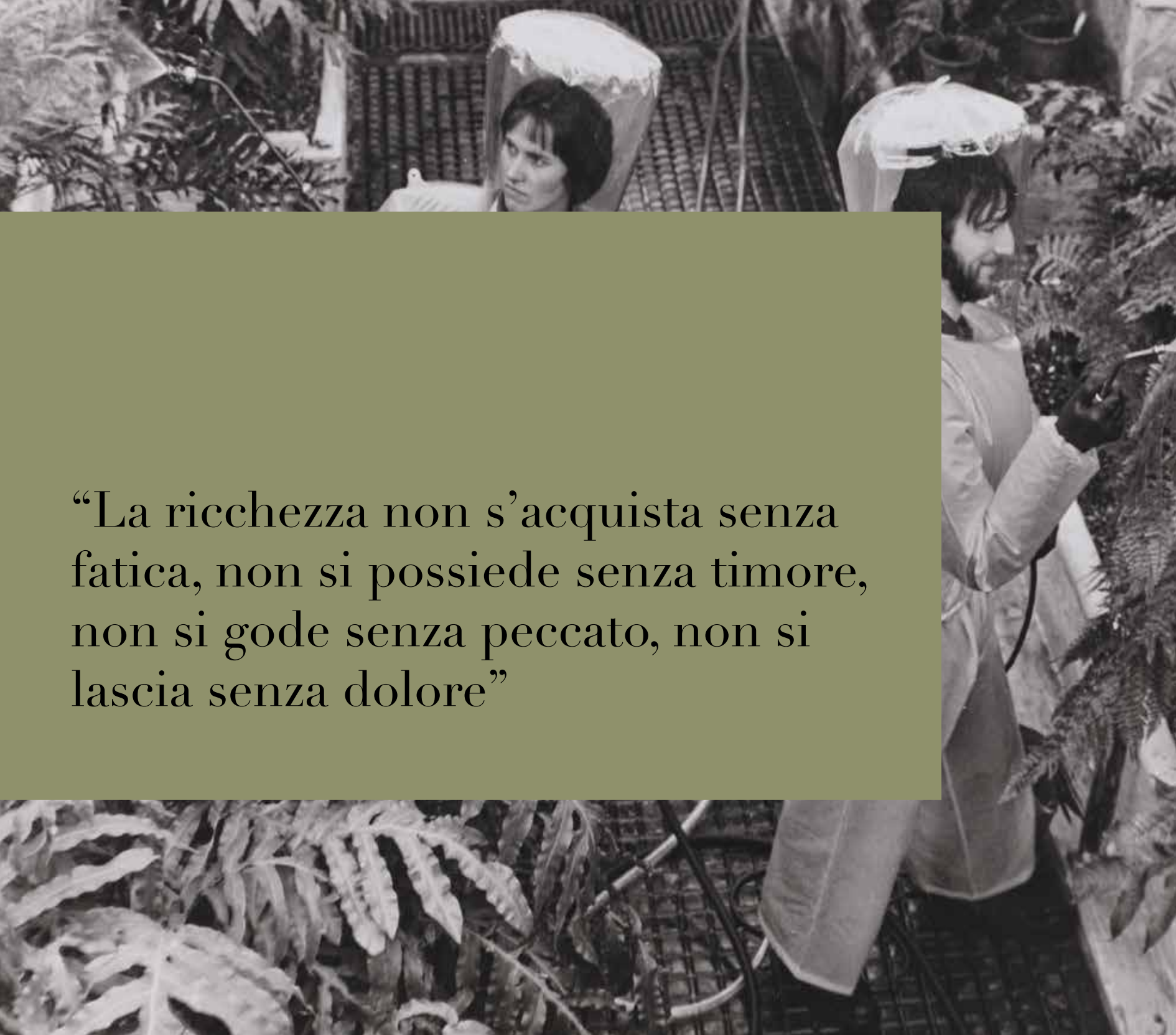


Pagina dell’album fotografico Istituto Agrario Femminile dedicata al “13° Corso Istruttrici – Esperimento Extension Service professioniste americane nel Veneto” (Firenze, 1956) (Fondo Istituto Agrario Femminile)

13° CORSO ISTRUTTRICI
ANNO 1956

ESPERIMENTO EXTENSION
SERVICE PROFESSIONISTE
AMERICANE NEL VENETO





“La ricchezza non s’acquista senza fatica, non si possiede senza timore, non si gode senza peccato, non si lascia senza dolore”



modernità

istanze

spot

persone

svago

frammenti

focolare

contrasti

lavoro

convivio

sacro e profano

modernità

FRAMMENTI
immagini dal mondo rurale



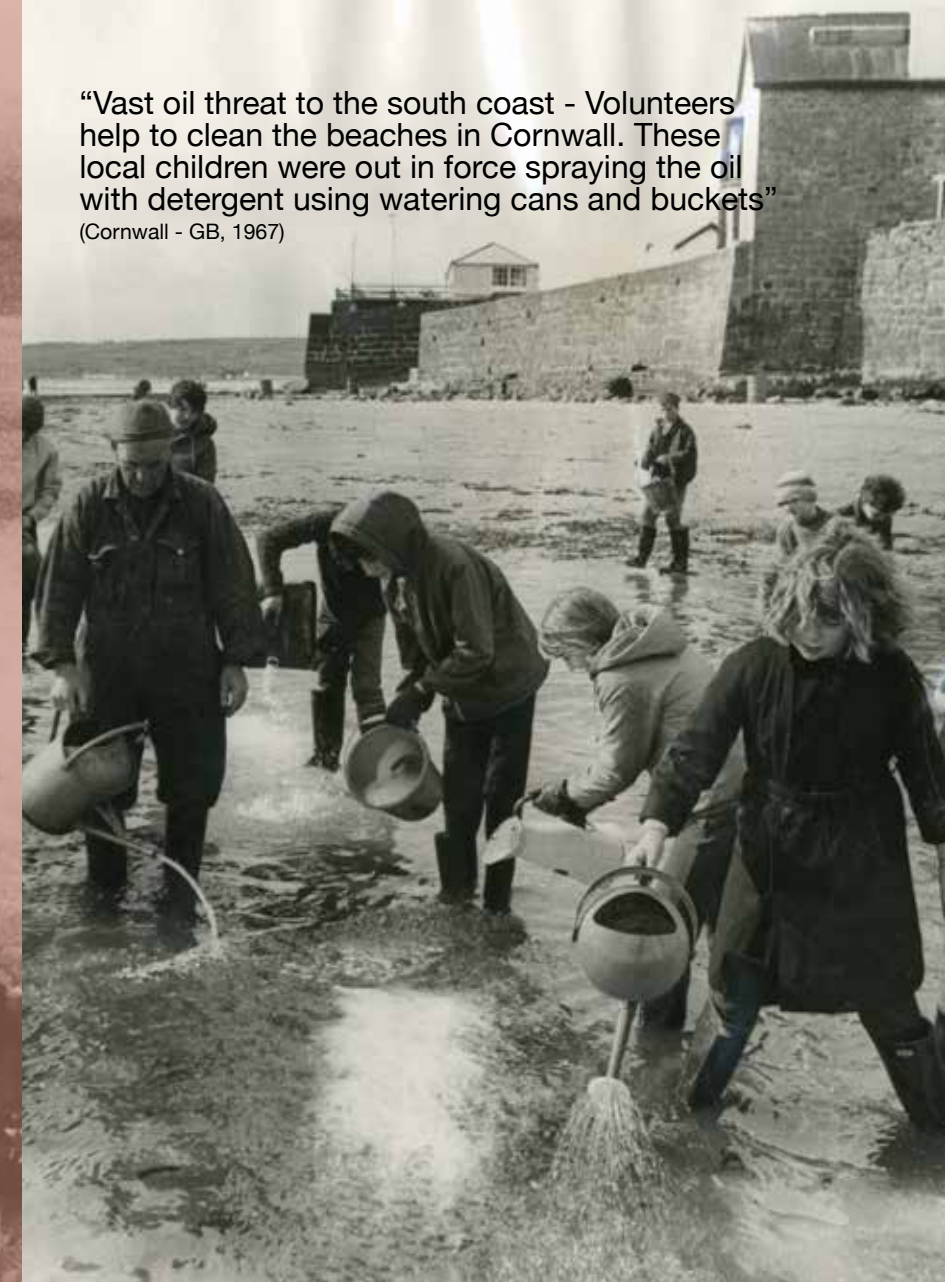
“Un rapido esame al microscopio rivela, nei laboratori americani, le impurità del pecorino” (s.l., 1952)



“Some of farming’s biggest advances have started in laboratories” (s.l., s.d.)



“Il tempo era sereno nella giornata in cui è stata scattata questa foto, ma lo smog generato dagli impianti industriali trasforma una limpida mattinata in una notte soffocante (Foto Nazioni Unite)” (Chicago - US, 1970)



“Vast oil threat to the south coast - Volunteers help to clean the beaches in Cornwall. These local children were out in force spraying the oil with detergent using watering cans and buckets” (Cornwall - GB, 1967)



“Plastic waste - into cattle food! In Britain alone 250,000 tons of tough plastics become waste each year and present an ever growing form of pollution. This Manchester project might contribute to a solution to the disposal problem”
(Manchester - GB, [1975])



“Al mercato ortofrutticolo di Torino, affluenza di pubblico al reparto di vendita degli ortaggi conservati al freddo” (Torino, 1947)



“In Sardegna, un tempo erano numerosi questi passaggi di fortuna, sostituiti poi con razionali e solidi ponti in muratura e cemento” (s.l., s.d.)



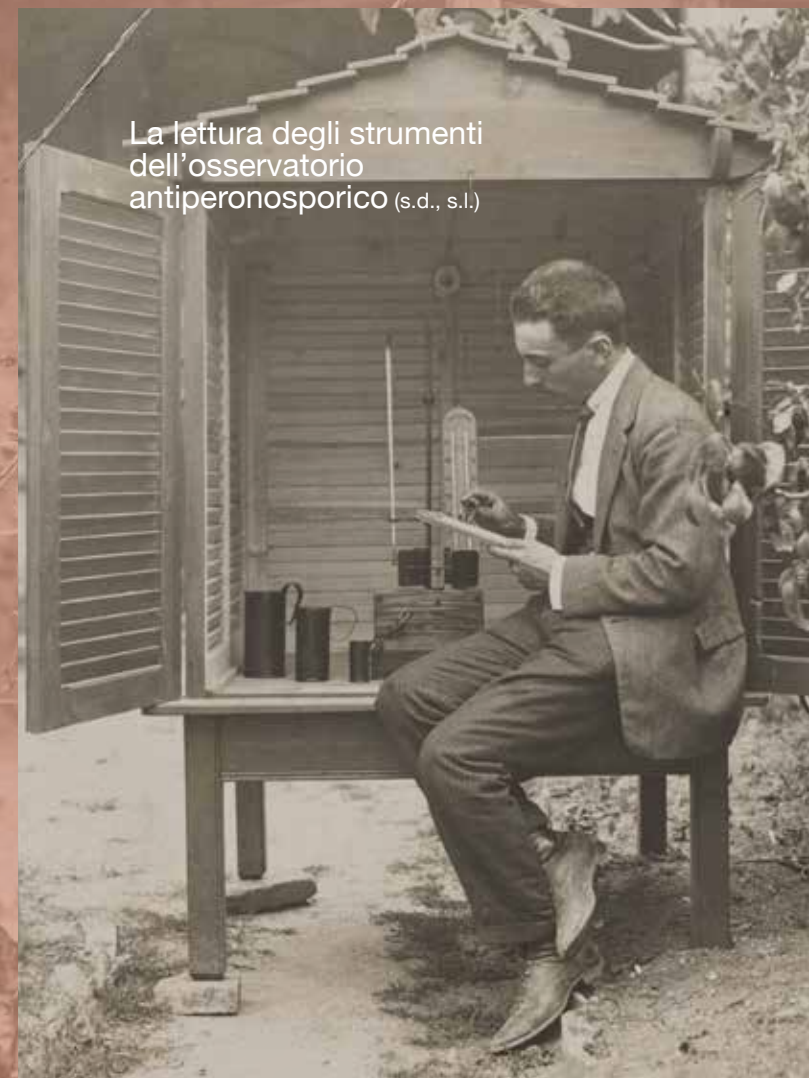
Il nuovo che avanza (s.l., s.d.)



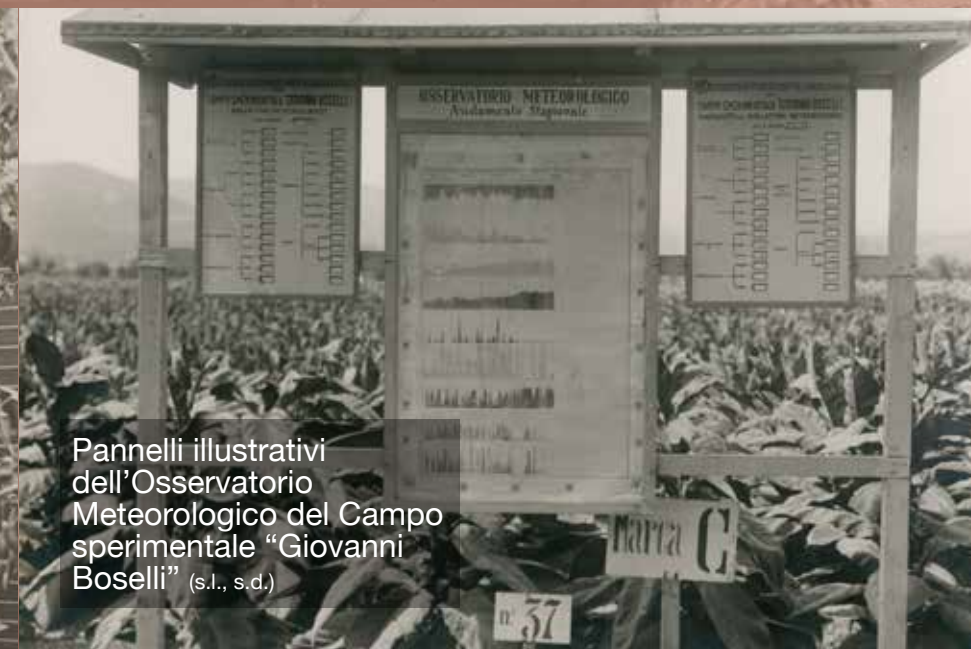
“Il forno elettrico che rifornisce di pane tutta Maccarese” (Roma, s.d.)



“Il raccolto meccanico delle ulive che deve sostituire gli antiquati e svantaggiosi metodi della scuotitura e della bacchiatura”
(La domenica dell'agricoltore, Anno 2 - n. 47, 1927)



La lettura degli strumenti dell'osservatorio antiperonosporico (s.d., s.l.)



Pannelli illustrativi dell'Osservatorio Meteorologico del Campo sperimentale "Giovanni Boselli" (s.l., s.d.)



“Il raddomante elettronico, mentre opera nel punto in cui è stata rinvenuta una polta nascosta a nove metri di profondità sepolta sotto un’antica frana, reperendo oltre 80.000 ettolitri d’acqua giornalieri”

(Borso del Grappa - Treviso, s.d.)

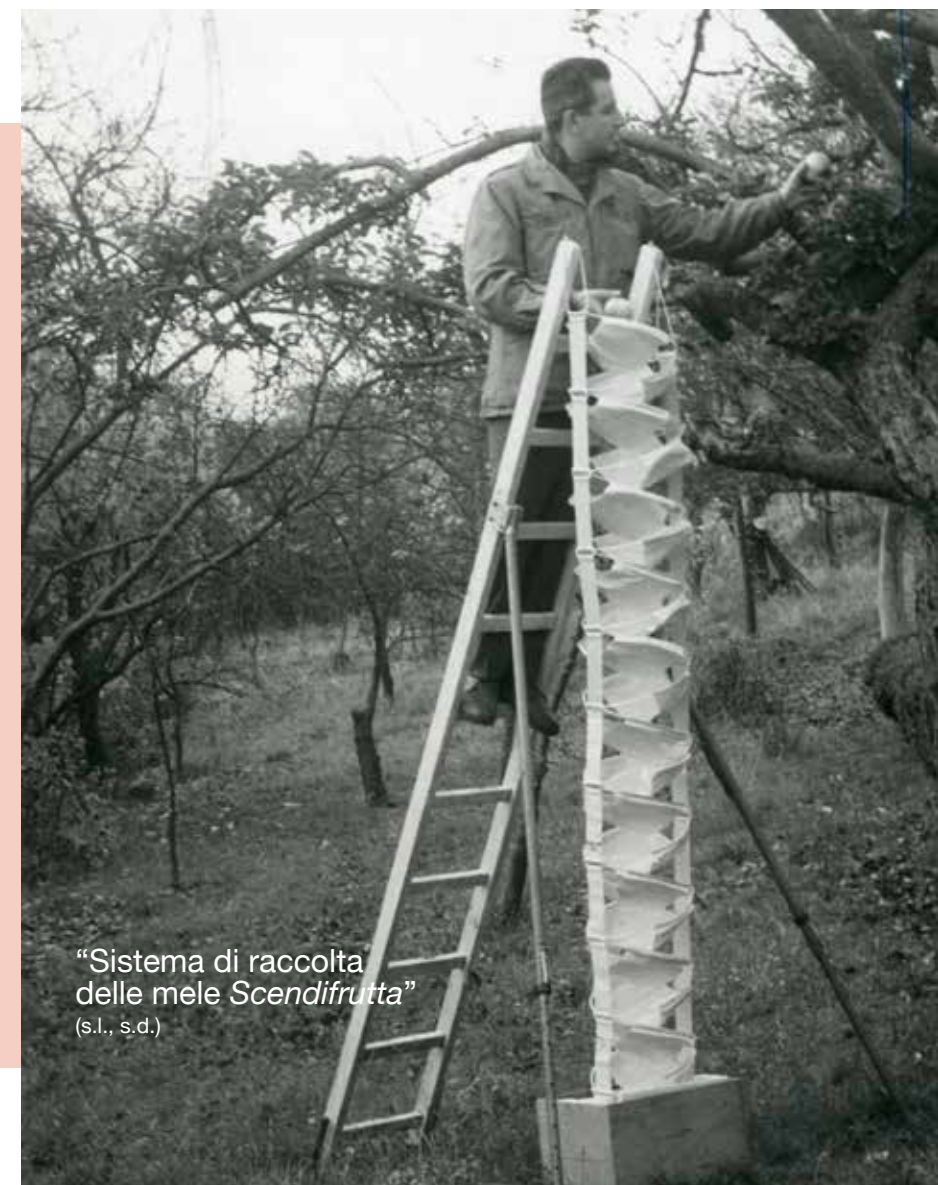


“Tute e caschi gonfiabili di materia plastica, impiegati in una prova dimostrativa effettuata nel felceto degli Orti Botanici di Kew. Il sistema consente di irrorare prodotti tossici in ambienti confinati, come serre e zone inquinate”

(Londra - GB, 1970)



Quando la produttività è tutto. Particolare allestimento stile ufficio di un autoveicolo (s.l., s.d.)



“Sistema di raccolta delle mele Scendifrutta”

(s.l., s.d.)

“Tre donne fanno un mercato,
quattro fanno una fiera”





“Tempo di carciofi nella cornice laziale dove le varietà Romanesco o di Campagnano o di Castellammare rinnovano ogni anno una supremazia di gusto e di estetica suggestiva” (s.l., 1970)



“A guardarlo è un sorriso a mangiarlo è un paradiso il Radicchio di Treviso” (Treviso, s.d.)



Bozzetto originale, opera di Luigi Martinati, per la copertina della Agenda Agricola Italiana del 1941

1941
XIX

AGENDA AGRICOLA ITALIANA



Carro addobbato per una parata sul grano (s.l., s.d.)



“Una fanciulla con zucche”
(Telford - US, s.d.)



“Ma le uova presentate
[nel paniere] hanno
ben altro gusto perché
prodotte da galline
allevate all’aperto, allo
stato libero cioè con
[mangime] offerto,
buona parte, dalla
provvida natura” (s.l., 1964)



Elegante giardinaggio (s.l., s.d.)



“Folcloristica raccolta di lavanda nel più vasto
lavandeto d’Italia” (Chiarano - Treviso, 1953)



Interpretazione della raccolta di
mele (s.l., s.d.)



L'assaggio durante la raccolta di pere (s.l., s.d.)



“Quando il fiasco è ... uno strumento di lavoro” (s.l., [1956])



La nota riportata sul verso della fotografia riporta “Cantina Astigiana” (Asti, 1962)

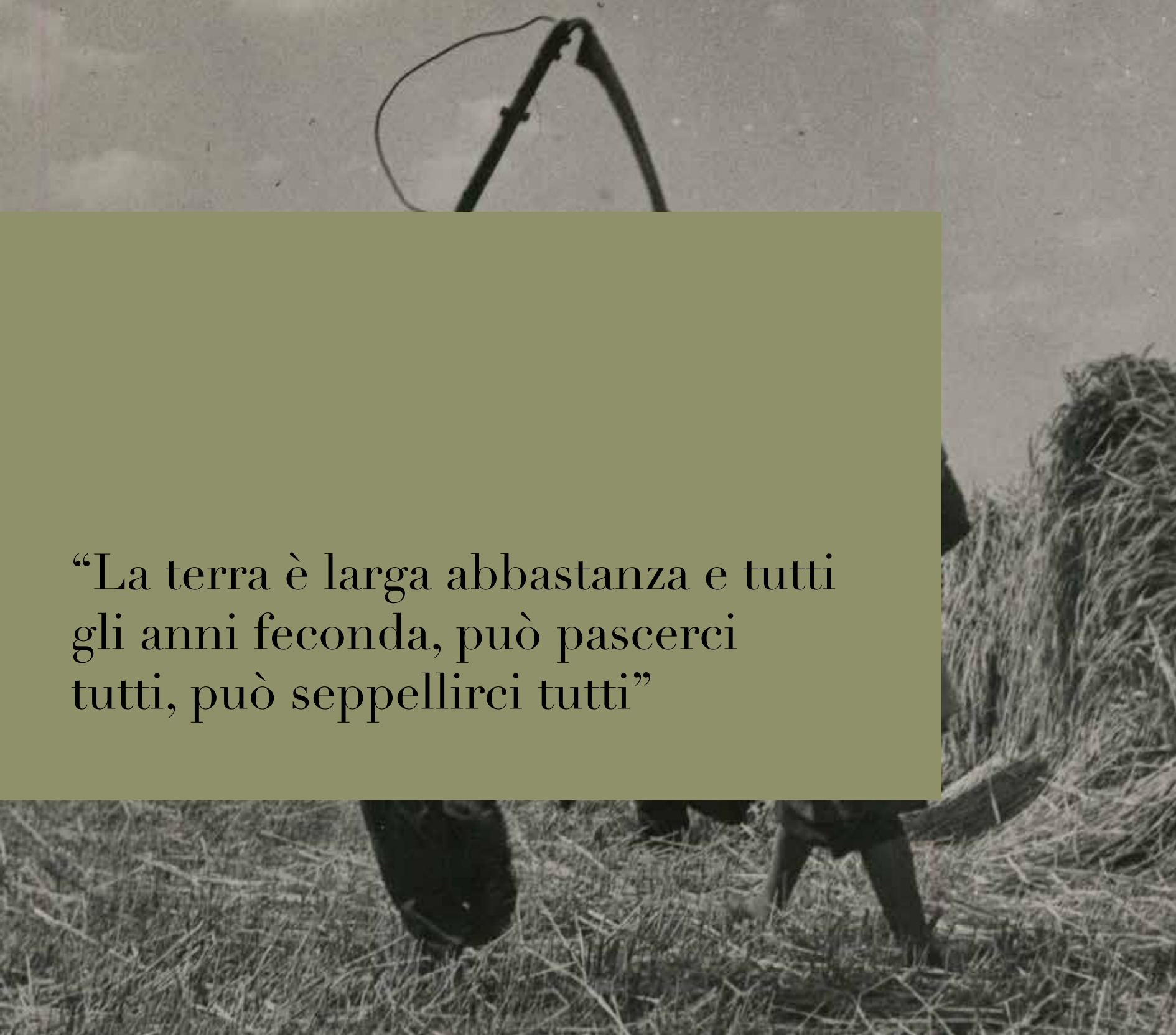


“Mostra delle massaie rurali” (Arcore – Milano, s.d.)

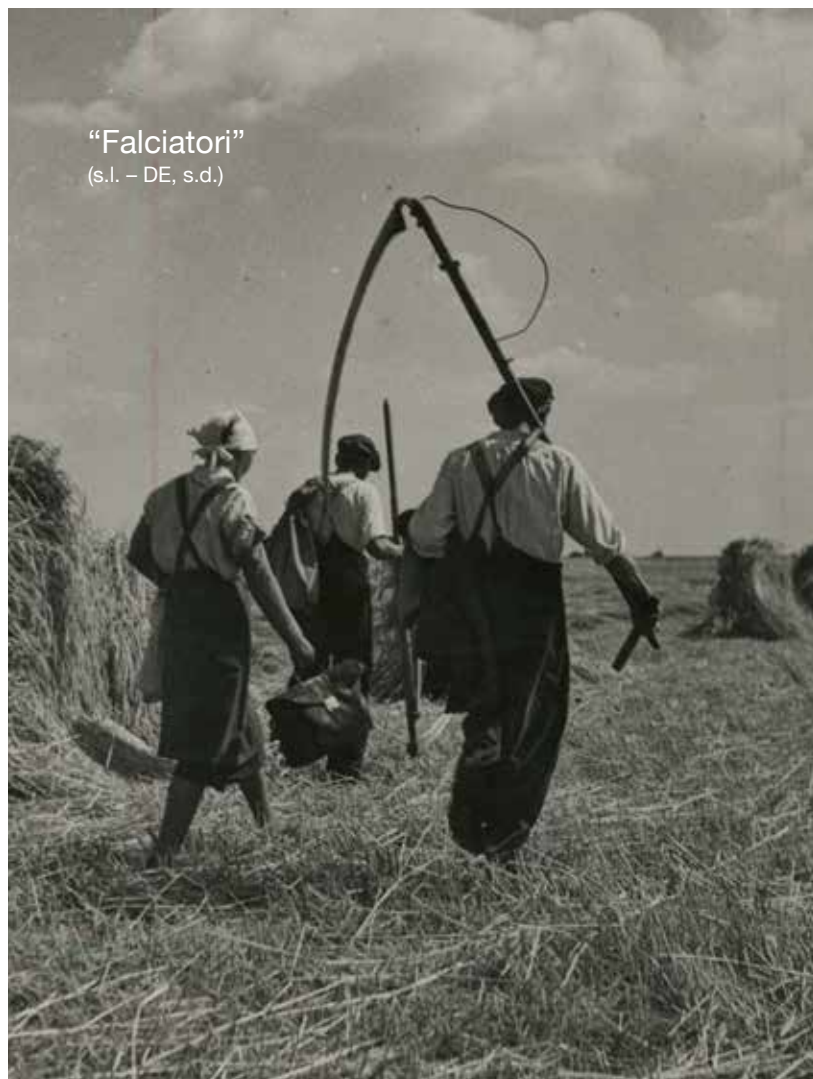


Il modello di trattore, presentato alla Fiera di Verona nel 1957, venne definito “l'utilitaria” dei campi (s.l., s.d.)

“La terra è larga abbastanza e tutti gli anni feconda, può pascerci tutti, può seppellirci tutti”



“Falciatori”
(s.l. – DE, s.d.)



La pittrice Marilena Pistoia, immortalata mentre,
all'ombra di un mandarino, ritrae dal vero un
particolare di pianta parassitata
(s.l., 1959)

fanciulli



La scuola della Tenuta “Pimpisu” (Samassi - Cagliari, s.d.)

fanciulli



Foto di gruppo, fra cui molti giovanissimi
(s.l., s.d.)

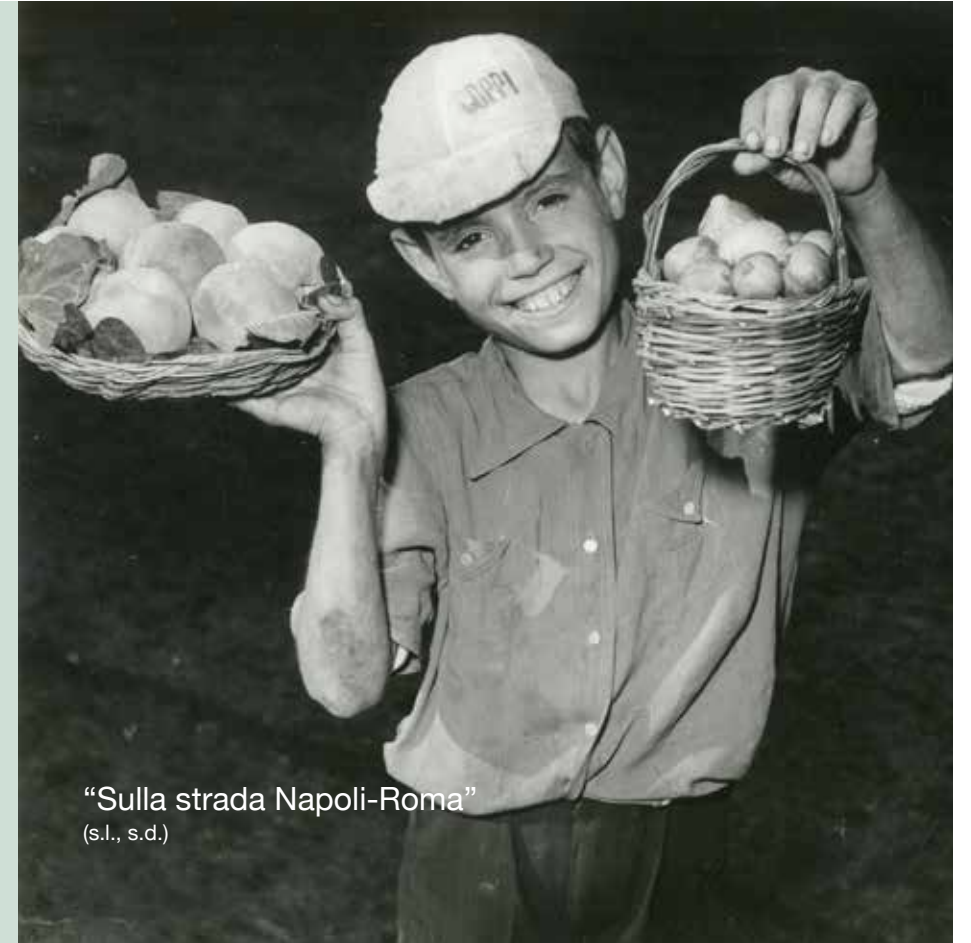


“Vi sono lavori colturali che si potrebbero attuare con macchine a grande lavoro, ma che in Italia si è costretti ad eseguire con largo impiego di mano d’opera allo scopo di dare lavoro al maggior numero possibile di braccia. Anche quando ragioni tecniche consigliano l’uso di piccoli attrezzi, è sempre la forza umana che in Italia domina sul congegno meccanico”
(s.l., 1948)

fanciulli



Scugnizzo con zucca
(s.l., 1943)



“Sulla strada Napoli-Roma”
(s.l., s.d.)

fanciulli



L'attenzione del cronista verte sulla scrofa e i suoi cuccioli, piuttosto che sui fanciulli. Recita infatti l'annotazione originale: "Scrofa di razza Cappuccia con suinetti di incrocio Large White per Cappuccia" (s.l., s.d.)

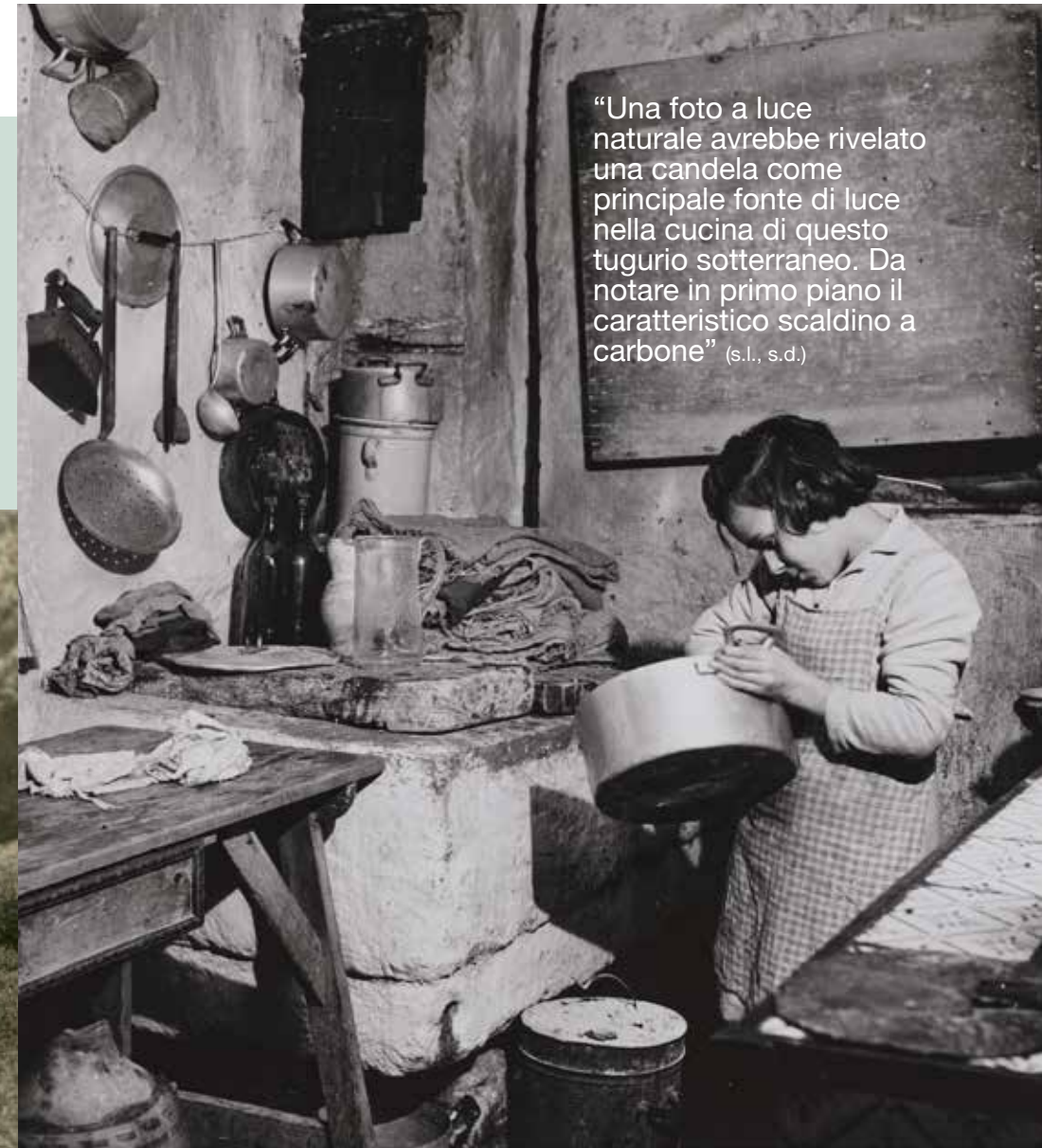


"Pecore di Corniglio e relativo campione di lana"
(Parma, s.d.)



"Scena di aratura in alto colle piacentino"
(s.l., 1921)

fanciulli



"Una foto a luce naturale avrebbe rivelato una candela come principale fonte di luce nella cucina di questo tugurio sotterraneo. Da notare in primo piano il caratteristico scaldino a carbone" (s.l., s.d.)

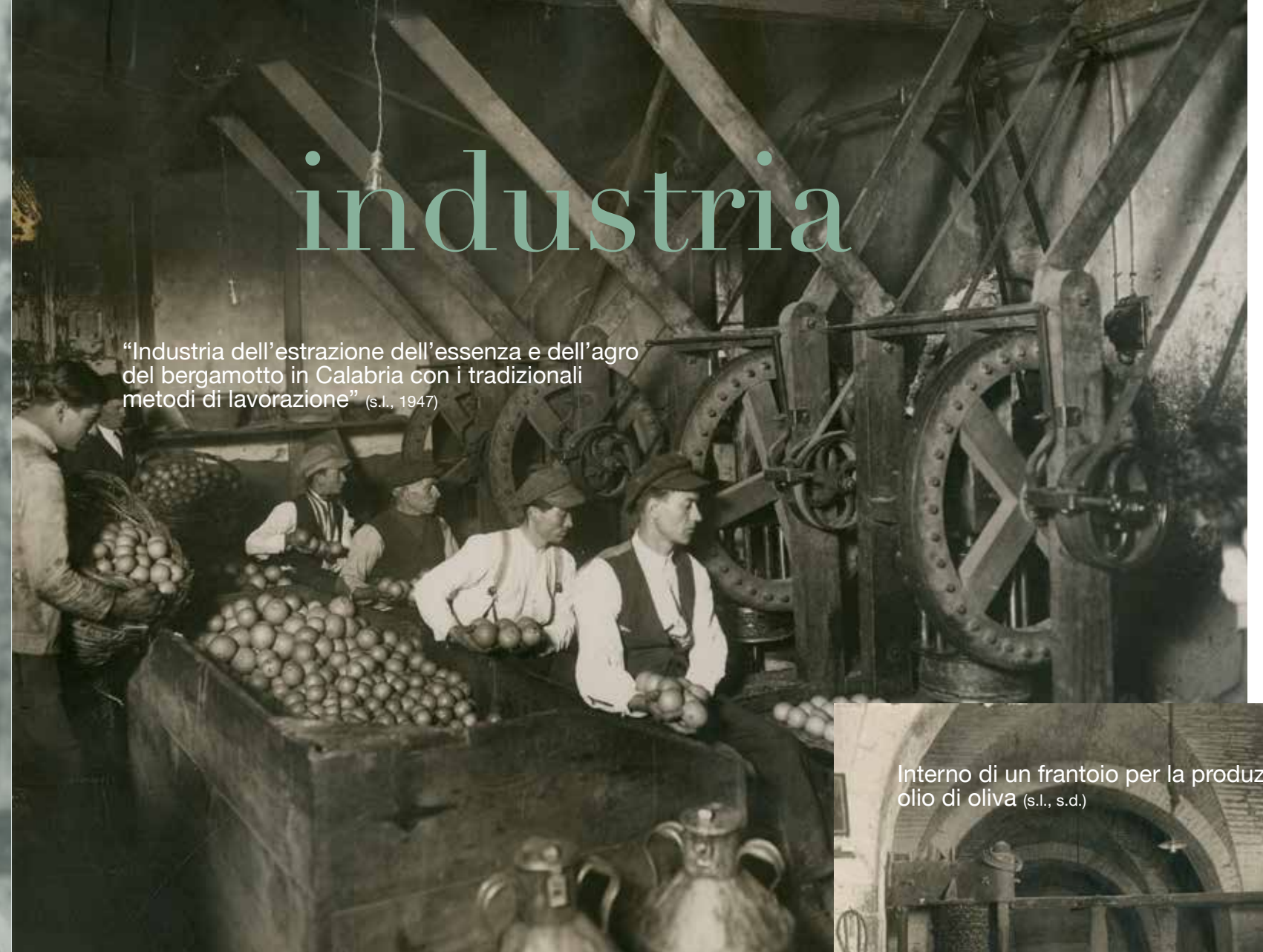
fanciulli



I have a bad feeling about this ... (cit.) (s.l., s.d.)

industria

“Industria dell'estrazione dell'essenza e dell'agro del bergamotto in Calabria con i tradizionali metodi di lavorazione” (s.l., 1947)



Interno di un frantoio per la produzione di olio di oliva (s.l., s.d.)



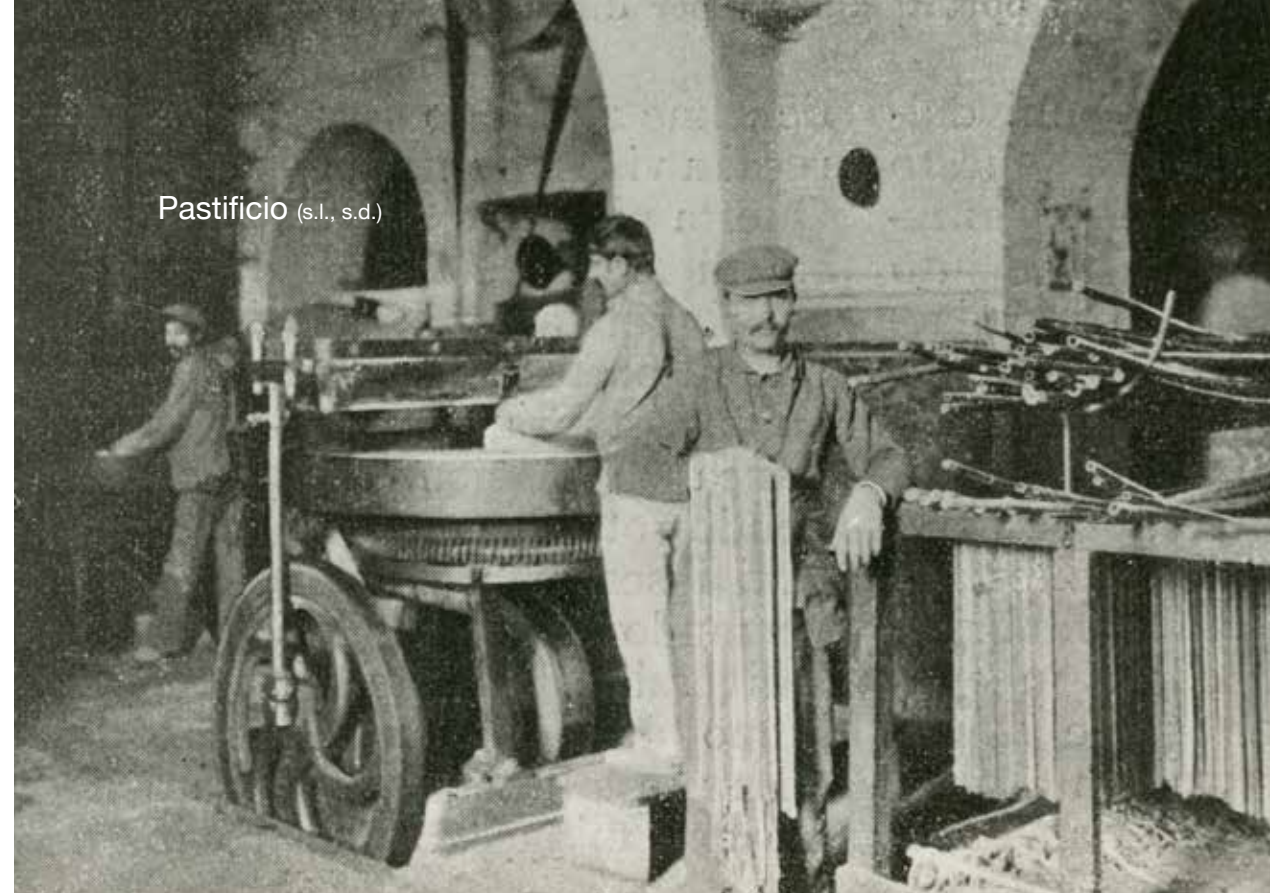
industria



Lavorazione del formaggio alla Latteria Sociale
(Siligo - Sassari, s.d.)



“Sala di lavorazione di un
salumificio parmense” ([Parma], 1947)



Pastificio (s.l., s.d.)



“Cernita meccanica del seme di mais”
([Bergamo], s.d.)

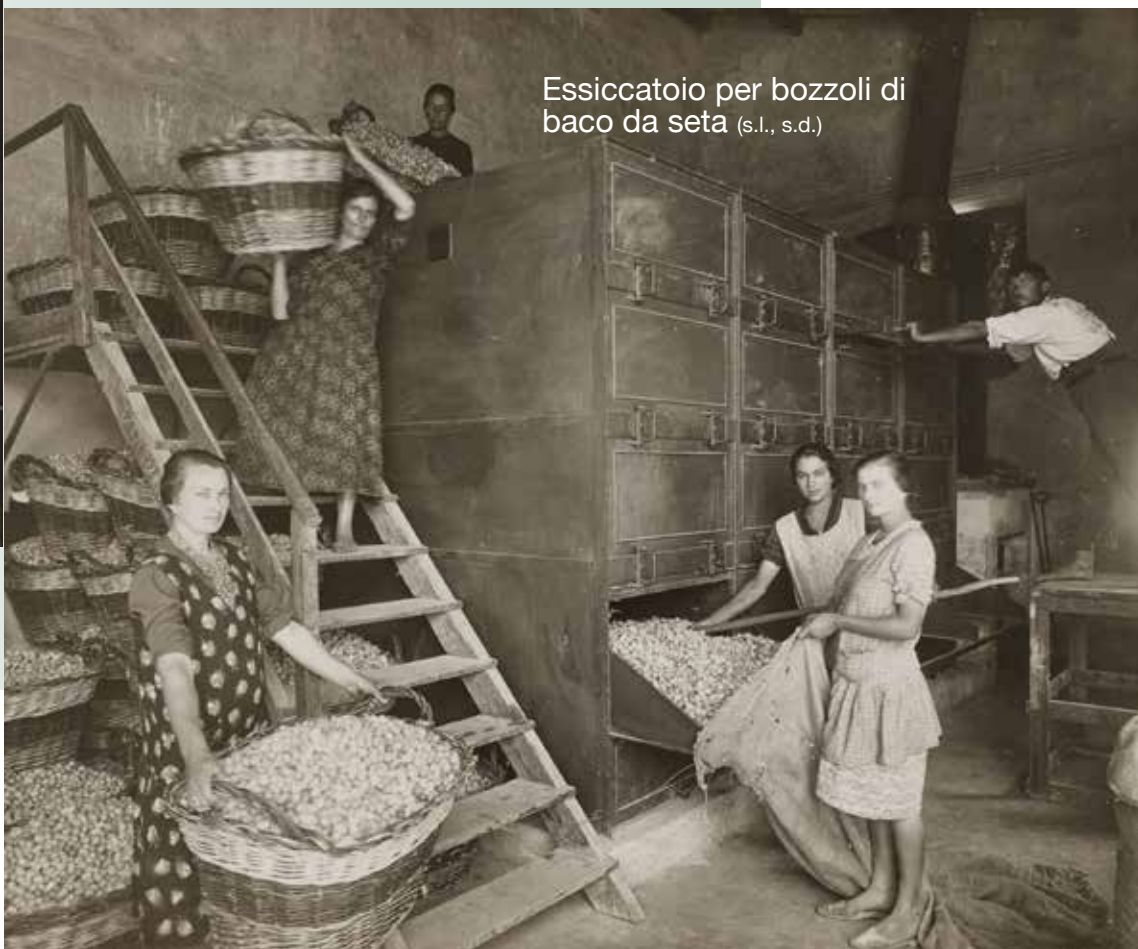
industria

industria

Sterilizzazione in autoclave delle
scatole di conserva (s.l., s.d.)



Essiccatoio per bozzoli di
baco da seta (s.l., s.d.)



industria



Impianto industriale meccanico (s.l., s.d.)

mercato



“Mercato delle erbe” (Venezia, s.d.)



Due ceste, con poche cose da vendere (s.l., s.d.)



“Uno spaccio di vendita al minuto” (Lodi, s.d.)

mercato



“Ambulanti che girano di rione in rione con il loro carrettino” (s.l., s.d.)



Al mercato (s.l., s.d.)

mercato



“Convegno carni bovine. Illustrazione dei risultati sulle prove al tavolo sperimentale dei tagli di carne (Macello di Bagno a Ripoli)” (Firenze, [1960])

mercato



Esposizione di grappoli per la Festa dell'Uva, Consorzio agrario provinciale (Sondrio, 1973)



“Rassegna zootecnica lucana. Valle del Basento” (Potenza, 1951)



“Grossi grappoli di uva si presentano come stalattiti all’imbocco del negozio che appare quello di una grotta” (Roma, 1962)

mercato

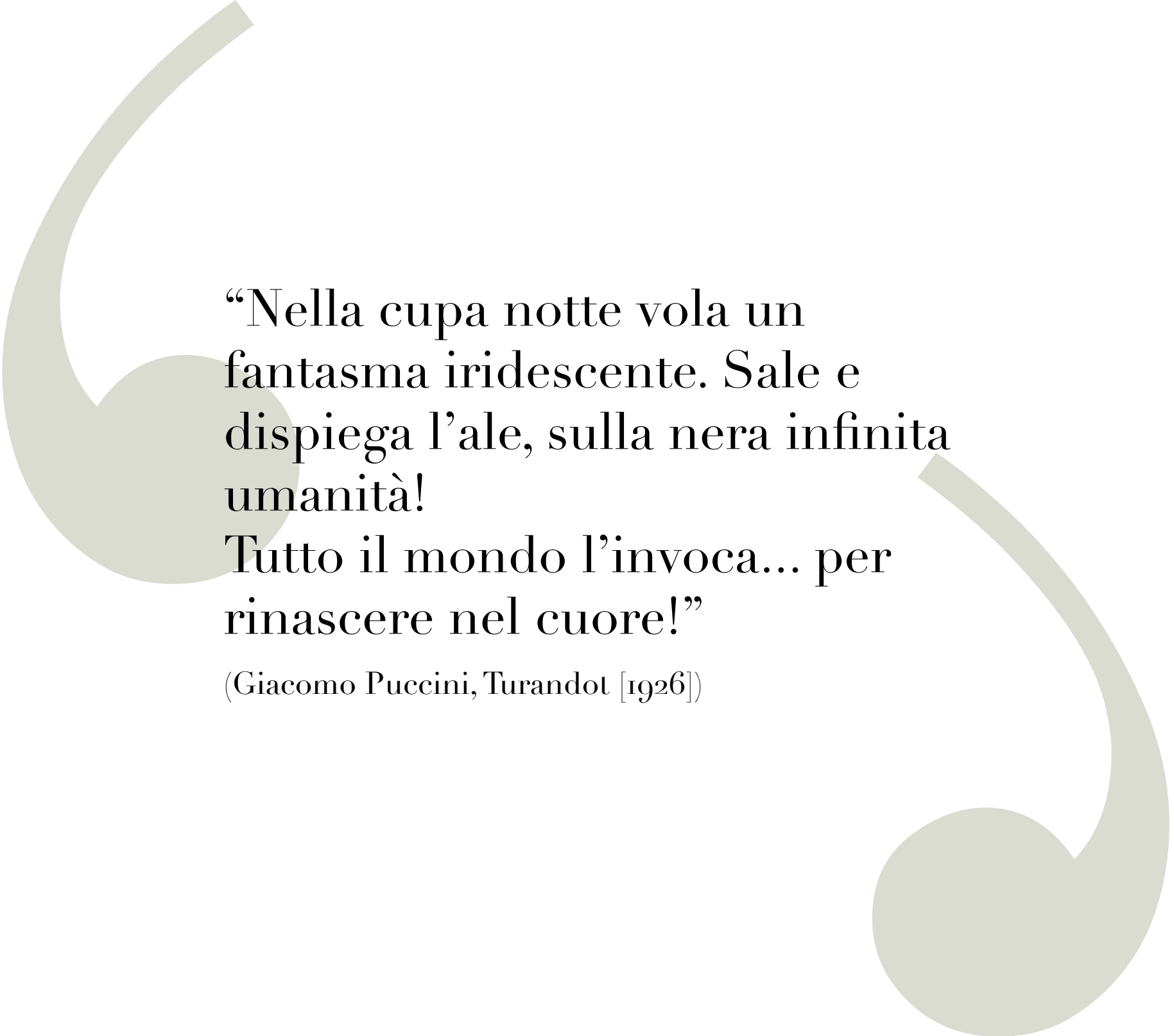


Scena di mercato (Roma, s.d.)

mercato



Controlli in un mercato rionale (Roma, s.d.)



“Nella cupa notte vola un
fantasma iridescente. Sale e
dispiega l’ale, sulla nera infinita
umanità!

Tutto il mondo l’invoca... per
rinascere nel cuore!”

(Giacomo Puccini, Turandot [1926])

